

A pesar de la tirantez de las negociaciones, el FMI aceptó prorrogar por un año los pagos no obligatorios de la Argentina pautados hasta abril de 2006

En el Fondo, 2508 millones de dólares pueden esperar

Páginas/8/9



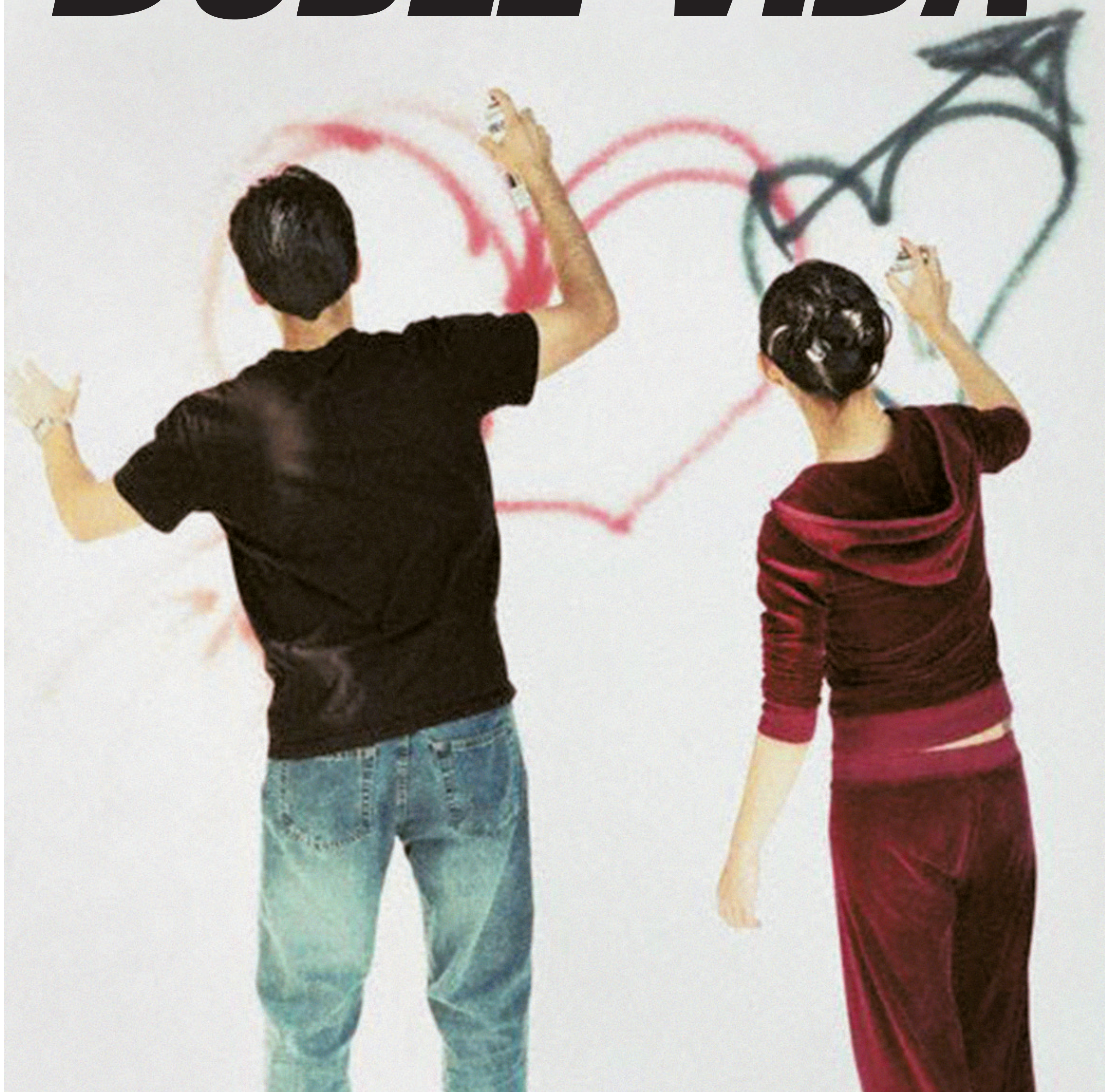
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 19 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5933 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

IMAGEN

Estaba molesto cuando recibió el pedido. "Es intolerante", dijo. "No los voy a quitar porque es una aberración y un absurdo." Así contestó Miguel Bess-Oberto, concejal del Partido del Trabajo en Aguascalientes, México, ante un reclamo del Partido de Acción Nacional, el PAN del presidente Vicente Fox. Le exigía que retirase de su despacho las fotos de Fidel Castro y Ernesto Guevara. El argumento era que "distorsionan la imagen institucional del municipio".

Diputados dio media sanción a la ley del donante presunto, que determina que si no hay expresión en contrario todos están dispuestos a donar sus órganos. Qué dicen los especialistas y las religiones sobre el tema. Una encuesta muestra que el 70 por ciento respalda la medida Páginas/2/3

DOBLE VIDA



Focus

La Justicia declaró inconstitucional la ley de "espionaje mediático". Después de que **Página/12** la diera a conocer, el Gobierno anuló el decreto reglamentario, pero la ley seguía vigente

Un suspiro de alivio por e-mail

Página/13

4 El debate sobre la excarcelación de Chabán, *por Mario Wainfeld*

Absolvieron al policía que acribilló al "santo de los ladrones". Los fiscales y la familia apelarán la medida

"Gatillo fácil" sin castigo

Página/14

RECLAME



MEDIA SANCION PARA LA

Donar o no

Por Adriana Meyer

Todos serán potenciales donantes de órganos, salvo que expresen su voluntad en sentido contrario. Así lo estableció ayer la Cámara de Diputados, que dio media sanción al proyecto que modifica la ley de trasplantes de órganos, en una sesión en la que casi nadie se pronunció como hubiera sido previsible. El debate sobre la creación del denominado "donante presunto" fue una variopinta exposición de posturas personales de los legisladores, en la cual quedaron afuera los alineamientos partidarios e ideológicos (diputados de izquierda votaron en contra, y liberales votaron a favor de un proyecto que involucra la libertad individual). El condimento adicional fue la incertidumbre sobre su desenlace porque, por una vez, la norma no venía negociada para que el recinto cumpliera con un simulacro. Salvo el bloque del Frepaso, que adelantó su voto favorable, los demás dieron libertad de conciencia a sus miembros para pronunciarse respecto de este proyecto, y finalmente 133 diputados lo apoyaron, contra 46 que se pronunciaron en contra. Hubo una modificación no menor a favor del respeto de la voluntad de la persona fallecida: sólo los familiares directos "podrán dar cuenta o testimoniar sobre la última voluntad del causante respecto de la ablación de sus órganos".

Durante las tres sesiones anteriores en las que fracasó el tratamiento de la iniciativa, el ministro de Salud, Ginés González García, había estado presente en el palco, y tuvo que dejar el recinto mascullando bronca por haber acudido en vano. Ayer, que sí comenzó el debate y prosperó en el sentido de sus expectativas, el funcionario se encontraba en Ginebra participando de la reunión de la OMS.

El Poder Ejecutivo presentó este proyecto en octubre del año pasado con el objetivo de consagrar la donación presunta de órganos para toda persona que no hubiere manifestado en vida su voluntad en sentido contrario. La intención es posibilitar la más rápida atención a quienes aguardan un trasplante que pueda salvarles la vida. A partir de ahora, las casi 6 mil personas que aguardan un órgano tienen una esperanza más grande, al menos en términos cuantitativos.

La Cámara de Diputados aprobó en general por 133 votos contra 46 un proyecto oficial por el cual todos los argentinos son potenciales donantes salvo que expresen lo contrario. Las posturas atravesaron lo partidario y fue cuestión de conciencia. Los argumentos. La polémica.

En la actualidad, cualquier persona puede manifestar su voluntad de ser donante. La novedad que introduce la modificación impulsada por el ministro de Salud consiste en que si alguien mayor de 18 años muere sin haber dejado su explícita oposición a la ablación de sus órganos, ésta podrá realizarse. Según explicó a **Página/12** el diputado y ex ministro de Salud Aldo Neri se logró eliminar el artículo 21, que establecía la posibilidad de que también tuvieran poder de decisión cualquier familiar, cualquiera que tuviera relación de amistad o laboral, o que hubiera estado con el causante al momento del deceso. "Lo que importa es respetar la voluntad que haya expresado la persona, pero, en la práctica, la familia siempre será consultada", expresó el legislador. En el caso de los menores, la ablación será autorizada por sus padres o su representante legal o, si no los hubiere, por el pariente consanguíneo hasta el cuarto grado. Pero no podrá concretarse si hay oposición de uno de los parientes ubicados en el mismo grado. Los casos excepcionales en que no pueda haber consulta serán contemplados al momento de la reglamentación, pero una fuente del Ministerio de Salud explicó a este diario que intervendría la Justicia, como ocurre

Los dos casos del momento

Una vivió la angustia de la espera unos días atrás. La otra la vive por estas horas. Verónica Rosa, de 35 años, recibió un corazón. Angela Peralta, de 23, necesita en forma urgente un hígado. El futuro de las dos quedó atado a la decisión que hayan tomado otros de donar sus órganos en el momento de sus muertes. Y en ese punto, sus historias –que hoy conmueven a la opinión pública– se entrecruzan.

Angela es la joven rionegrina que recibió una inyección de hierro Yectafer adulterada. El último parte médico indicó ayer que está "con severa falla hepática", por lo que ingresó en "lista de espera de urgencia para trasplante hepático" del Incucai. Se encuentra internada en el Hospital Italiano de Buenos Aires, adonde por la gravedad del cuadro se le realizó una cesárea y dio a luz un bebé de apenas seis meses de gestación. El bebé nació con poco más de un kilo, por lo que se encuentra en estado delicado. Verónica, la maestra que fue sometida a una trasplante de corazón y dada de alta el viernes último, debió ser internada ayer nuevamente en la Fundación Favaloro. Fuentes médicas informaron que sufrió "un pequeño rechazo en el organismo que no reviste gravedad". Fue alojada en la Unidad de Terapia Intermedia luego de que se le realizara un chequeo médico, en el que se observó un pequeño rechazo "por la falta de asimilación de los medicamentos por vía oral".

EL PROYECTO Y SU POLEMICA

Las dos visiones sobre la donación

Por Federico Kukso

En principio, es un contrapunto sustancial entre dos posiciones sólo aparentemente antagónicas: una defiende la voluntad individual de donar órganos y la otra propone convertir en donantes a todos los ciudadanos, salvo a aquellos que se pronuncien de cualquier manera en contra. Sin embargo, el proyecto de "Ley de Donante Presunto", que el Poder Ejecutivo presentó el 18 de octubre del año pasado al Congreso nacional y que se aprobó ayer en la Cámara de Diputados, estipula algo aún más importante: dar vuelta la metodología de comunicar una decisión –crucial y personalísima– en la vida de cualquier ser humano: donar o no donar los órganos.

A grandes rasgos, existen dos formas legales de consentir la ablación de órganos de una persona fallecida: por empezar está la que se llama "consentimiento expreso", que parte de la base de que las personas no están obligadas a donar y que aquellos que sí desean hacerlo deben expresarlo positiva y explícitamente. Es la situación que actualmente impera en el país para mayores de 18 años y que explica la organización de campañas de donación de órganos con cada acto electoral. Se entiende: al ser obligatorio el voto, es el momento ideal para formular la pregunta y dejar asentada la voluntad particular.

La otra manera –conocida como "consentimiento presunto"–, en cambio, enfoca la cuestión desde el flanco contrario y propone, en efecto, que todos los habitantes de un país están dispuestos a donar y, de no desearlo, lo único que deben hacer es comunicar su negativa. O sea, el silencio y omisión de la persona, para esta postura, no significaría otra cosa que estar de acuerdo con la donación y que uno se convertiría inmediatamente en un potencial donante.

Parece un tecnicismo abstracto en lo que se entiende como "procuración de órganos", sin embargo no es menor: la forma en que se deja asentada esta última voluntad es una de las principales dificultades con las que se enfrenta la transplantología. Más aún, es sumamente importante en un país cuya lista de espera de órganos, hasta el 15 de mayo, estaba engrosada por 5724 personas (5223 pacientes aguardan un riñón, 116 un corazón y 39 un pulmón). El problema es claro: la tecnología está (en el país el primer transplante –de córneas– se realizó en 1928), lo que hace falta es que la gente done órganos.

"La modificación de la Ley de Trasplante 24.193 es importantísima porque le da prioridad a la voluntad final del occiso –explicó a **Página/12** el presidente del Instituto Nacional Central Unico Coordinador de Ablación e Implante (Incucai), Carlos Alberto Soratti–. Es imperativo que cada ciudadano defina su postura frente a este problema, que es del conjunto de la sociedad y no sólo atañe a los pacientes que necesitan urgentemente un trasplante."

Ahora bien, el proyecto (que ya había sido presentado por el gobierno de Eduardo Duhalde, pero no fue tratado) no está exento de polémicas. Por ejemplo, modifica el poder de decisión de la familia y lo traslada al individuo, salvo en los casos de fallecimiento de menores de 18 años.

Además de recordar la importancia de la familia como institución primordial de un país y su injerencia en este tipo de elecciones cruciales, aquellos que se oponen a la modificación de la ley de transplantes ponen sobre el tapete el aumento progresivo en las donaciones que se produjeron bajo su ala: la donación en la Argentina viene aumentando progresivamente en los últimos dos años de manera importante. Por ejemplo, de los seis donantes por millón de habitantes que había en el año 2003 se pasó a casi 11 donantes por millón en este año (en lo que va del año 2005 se hicieron 152 transplantes de órganos y 163 de tejidos en el país). "La ley no se debe modificar: hay que mantener el respeto por la decisión de la familia y el hecho de que la persona en vida pueda tomar por sí misma y con plena conciencia la decisión de donar o no sus tejidos y órganos", dijo Rubén Schiavelli, jefe de Nefrología del Hospital Cosme Argerich y secretario de la Sociedad Argentina de Transplante. "Tenemos una ley excelente, modelo en Latinoamérica. Desde diciembre de 1977 –cuando se sancionó la primera ley regulatoria de la actividad de trasplante en el país– la procuración de órganos ha estado controlada por el Estado y ha sido transparente y no ha tenido ningún caso de duda sobre arreglos en la lista de espera. En vez de modificarla, es preciso informar a la población para que aquel que quiera decir que no, pueda decir que no. Nada ni nadie asegura que la gente en su totalidad vaya a estar informada. Lo que tememos es que la gente no pueda decir que *no* quiere donar."

Otro de los argumentos en contra de la "Ley de Donante de Presunto" pone la atención en el espinoso tema de la voluntad. Se sostiene que obligar de un plumazo a todas las personas a ser solidarios y donar órganos, en realidad, pisotearía el derecho básico de disponer del propio cuerpo después de la muerte y que al Estado no le compete entrometerse en tales asuntos personalísimos.

"Lo que procuramos es que la decisión la tome cada ciudadano y que la familia en todo caso sea vehículo de esa decisión y no la que elabora la decisión", contestó Soratti ante este planteo. Según este especialista en terapia intensiva, con la modificación de la ley no se está invadiendo ningún derecho sino al contrario, lo que se hace es fomentar que la decisión sea tomada por cada ciudadano en vida y así no dejar a la familia la carga de decidir qué hacer con los órganos de su ser querido.

Aun así, en la modificación no se hace oídos sordos a la familia. El proyecto aprobado –que quiere emular lo que ocurre en la materia en países como Austria, Bélgica, Dinamarca, Holanda, Noruega, Suecia y Finlandia– dice claramente: "Ante la ausencia de constancia expresa, la familia será consultada sobre cuál era la voluntad del fallecido". O sea, si en vida la persona no declaró bajo juramento su negativa respecto a la donación, y luego se le pregunta a la familia y queda en claro que, de hecho, la voluntad del fallecido era negativa, no se procederá a la ablación. Algo así ocurre en España –el país con mayor indicador de donación de órganos del mundo– y en Francia, donde se solicita a la familia que exprese la última voluntad de su ser querido para salvaguardar la posibilidad de un cambio de opinión a último momento.



Personas trasplantadas en apoyo al proyecto de ley. Jorge Larrosa

"En el fondo, con esto queremos acelerar la procuración de órganos y mostrar que una vez que la vida de un familiar nuestro se acaba es posible ayudar a un semejante –comentó Soratti–. Eso sí: los miedos, muchas veces basados en fantasías y en leyendas urbanas, existen. Sin embargo, la gente debe saber que en todas partes del mundo, incluso en la Argentina, el diagnóstico de muerte –que define cuando a uno le pueden extraer los órganos– se hace siguiendo un protocolo basado en exhaustivos criterios neurológicos."

El asunto del consentimiento presunto, desde ya, hace aflorar las más diversas discusiones bioéticas –tan de moda con casos altisonantes de eutanasia como el de Terry Schiavo– que procuran hallar respuesta definitiva (si es que la hay) sobre "el" dilema fundamental: a quién le pertenece la vida (y todos sus componentes internos), o si ser solidario vale más que un capricho materialista y muchas veces fundado en el desconocimiento y en el miedo de ser disecado vivo.

LEY QUE CONVIERTE A TODOS EN DONANTES PRESUNTOS

donar ya no es la cuestión

en los casos de muerte violenta.

Durante las cinco horas de debate se escucharon argumentos filosóficos, médicos y jurídicos, e incluso alusiones a experiencias personales como la de la diputada Mirta Pérez, que relató que donó los órganos de su hijo Santiago cuando falleció.

Eduardo Macaluse, diputado del ARI y profesor de literatura, votó en forma negativa porque consideró que la "presunción de la voluntad se introduce para suplir campañas que no se han hecho". El abogado Jorge Vanossi también se pronunció en contra de la modificación y argumentó que "cualquiera ahora va a tener la angustia de que estará donando al Estado". La ex menemista Lelia Chaya consideró que "la voluntad no se presume". Varios diputados, entre ellos Aída Maldonado (Frente Cívico-Catamarca), expresaron que la creación del "donante presunto" avasalla libertades individuales. Para Luis Zamora, "es una mirada autoritaria" porque "lo colectivo no puede pasar por encima de las creencias religiosas, que son súper respetables". Maldonado y otros legisladores expresaron que el proyecto propicia el tráfico de órganos.

Este argumento fue rebatido por la ahora transversal Juliana Marino: "Lo que no se puede decir es que esta ley va a poner en riesgo a las personas por el tráfico de órganos, porque para una operación de trasplante se necesitan hospitales de alta tecnología, equipos de más de 80 personas, estudios de histocompatibilidad... Poner en duda la utilización de los procedimientos del Incucai, mencionar el presunto borramiento de un nombre, es echar sombras irresponsables sobre la forma en que esta institución viene funcionando, y si dudamos de todas las instituciones no podemos legislar". En el mismo sentido reaccionó el justicialista (médico cirujano) Oscar González cuando calificó de "ignorantes" los argumentos que plantearon "el fantasma" de que esta modificación podría favorecer el tráfico de órganos. "No sólo no se modifican los criterios de muerte sino que es falso que en la clínica de barrio te puedan sacar un riñón", enfatizó.

Cuando hizo uso de su turno, el diputado Neri afirmó que "el donante presunto está en la actual ley pero no se concreta por problemas burocráticos", por lo tanto "habría que hacerlo efectivo". Según la visión de este médico, "no hay posibilidad de comercialización porque ya todo esto está normado". Y concluyó: "Después de la muerte se proyecta hacia la vida. Es necesario un proceso de información pública para no demonizar ni beatificar al donante. Necesitamos desarrollar rutinas solidarias en lugar de emergencia: buscamos sangre y lagrimeamos por el hígado de la nenita, pero esto será ahora parte de la cultura cotidiana". Por su parte, el convergente Miguel Bonasso, periodista, expresó que "el corazón de un ser querido puede dar vida". Y destacó "la esencia cristiana de amar a tu prójimo como a ti mismo", por lo tanto consideró que la "presunción del donante es votar por la vida".

Jorge Larrosa



Los diputados venían postergando el debate desde hace meses y finalmente anoche decidieron votar.
El impulsor de la ley, Ginés González García, no pudo estar en la sesión por estar fuera del país.

Preguntas clave

¿Qué significa ser "donante presunto"?
Que todos los argentinos mayores de 18 años son potenciales donantes de órganos, salvo que se expidan por lo contrario.
¿Qué diferencia hay con el régimen actual?
Ahora sólo son donantes los que se manifiestan en ese sentido.
Ahora, cuando llega el momento, la familia decide. ¿Con esta ley la familia no tiene ninguna palabra?
Ante una muerte, basta que un familiar diga que la persona no quería donar para que la ablación no se realice.
¿Y con los menores de 18 años?
En ese caso, no rige la presunción y siempre decide la familia.
¿Qué pasa si una persona muere en la calle y los familiares no aparecen?
Es una zona gris que deberá resolver la reglamentación. Pero igual puede actuar un juez, y permitir la intervención.
¿Cuáles son los argumentos de los que apoyan la iniciativa?
Que se obtendrán más órganos para salvar vidas.
¿Y los que se oponen?
Argumentan que se vulnera la libertad de decisión del individuo.

EL 70 POR CIENTO DE LA GENTE APOYA EL PROYECTO

Sin fantasmas para la donación

Siete de cada diez argentinos están a favor de que todos los ciudadanos sean potenciales donantes salvo indicación expresa en contrario, aunque una cifra aún mayor (ocho de cada diez) está de acuerdo en que la última palabra la tenga la familia. En consonancia con esas opiniones, casi el 74 por ciento declara que, llegado el caso de la muerte de un familiar considerado donante presunto, facilitaría la ablación. Apenas un 5,2 por ciento dice que ejercería su derecho como familiar e impediría la donación. De ese 5 por ciento, la mitad asegura que se negaría por temor a que los órganos terminen vendidos.

Así lo reveló una encuesta realizada por la consultora OPSM (Opinión Pública Servicios y Mercados), que dirige Enrique Zuleta Puceiro, sobre las percepciones públicas en torno del proyecto de ley de "donante presunto". El sondeo, desarrollado en febrero pasado, con 800 entrevistas directas en todo el país a mayores de 18 años, indagó sobre la medida en que una ley de ese tipo ayudaría a superar el difícil momento de una familia cuando debe decidir la intervención. El 60 por ciento respondió que ayudaría mucho o algo, el 12,6 que ayudaría poco y el 26,6 consideró que no serviría para ese fin.

Luego se preguntó si el Estado debe brindar un estímulo económico a las familias para promover las donaciones: casi el 60 por ciento dijo estar en contra porque "la donación es cuestión de conciencia y no debe haber dinero de por medio". Pero el 34,4 lo consideró correcto, pues de esa forma el Estado estimularía la donación y ahorraría recursos. Por otra parte, el 45,7 por ciento cree que, de aprobarse el proyecto, puede aumentar mucho la disponibilidad de órganos para la donación; el 26,8 cree que puede aumentar algo; el 13,8, poco; y el 9,9, nada.

"¿Por qué razones el nivel de donación de los argentinos no es suficiente para cubrir la demanda?", se preguntó en otro tramo. Las respuestas (más de una posible) fueron, en este orden:

◆ Falta de información de los médicos que no estimulan la donación (41,5 por ciento de menciones).
◆ Miedo al comercio de órganos (33,3).
◆ Los argentinos son hipócritas: hablan a favor pero no donan (24,3).
◆ Por falta de educación/falta de conciencia (18,5).
◆ La gente no quiere pensar en la muerte propia ni en la de sus seres queridos (15,3).
◆ Las creencias religiosas dificultan la donación (12,8).
◆ Falta infraestructura y apoyo del Estado para realizar los operativos con rapidez (3,9).

Por último, el 73,7 por ciento de los encuestados afirmó que facilitaría la ablación si alguien de su familia fuese considerado donante presunto por una ley como la que se está debatiendo. Y el 5,2 aseguró que la evitaría porque es su derecho. Entre estos últimos, el 53 por ciento dijo que lo impediría porque "tengo miedo de que vendan los órganos". El 19,4, porque "no quiero que dañen el cuerpo del familiar". El 10,2, porque "en ese momento no querría que me molesten". Apenas el 2,3 argumenta que "mi escala de valores me lo impide" o "no estoy de acuerdo con la donación". Y otro 2,3 se expide de esa manera porque "mi religión lo impide".

Cuatro miradas desde el pensamiento religioso

DANIEL GOLDMAN *

"El acto más altruista"

"La vida es vida en la medida en que exista continuidad. Por eso donar un órgano es el acto más altruista, es la trascendencia a través de otro. Es cierto que dentro de la tradición judía hay sectores en los que existe la idea de que va a venir el Mesías y los cuerpos se van a levantar. Mejor sería que nuestro espíritu se eleve en virtud de cómo nos comportamos durante nuestro paso por este mundo. No quiero imaginar lo que pasaría si el cuerpo estuviera medio mutilado. Espero que cuando venga el Mesías no seamos tan prejuiciosos. Quienes se oponen a la donación sostienen que el cuerpo no nos pertenece. Me encanta pensar en eso. Es una idea fuerte: otro mira con los ojos que fueron de uno, alguien palpita con el corazón que estaba en uno."

** Rabino.*

RODOLFO COUTO *

"Cristo dio su sangre"

"Estamos de acuerdo con la donación. Un pasaje de la Biblia dice que Cristo dio su vida por todos nosotros para modificar la sociedad y para el bien común. Dice que derramó su sangre por todos nosotros. Hizo una donación. De hecho, el Señor nos enseña que a la vida de gracia se la recibe, y que de gracia se la da. Porque no sólo se reciben gracias materiales. Creemos en la resurrección, no en la reencarnación. Esto no hace al tema de la donación, porque nuestro cuerpo va a desaparecer, pero igual vamos a resucitar. Seamos ceniza o polvo, la resurrección se va a producir igual. ¿Cómo? Ese es un problema del Creador. Yo tengo que creer, nada más. Pero sabemos que, si bien los órganos forman parte del cuerpo, nuestro centro está en el alma y en la psiquis, y eso no se dona."

** Evangélico.*

GUILLERMO MARCO *

"El cuerpo se deshace"

"Siempre donar es un bien. Es un acto de caridad hacia el prójimo. Pero como un matiz, hay quienes están preocupados por cómo se va informar a la gente más humilde para que tenga la posibilidad de decidir, y el Estado no se arrogue la decisión de donar o no. Existe la posibilidad de que la cantidad de gente del interior, mucha veces sin documento, sea donante sin que lo sepa. Esta ley fue ideada para que haya más posibilidades de donar. En cuanto a la religión, donar no tiene absolutamente nada que ver con laresurrección. El cuerpo no está identificado con el alma. Una vez que muere, el cuerpo se deshace. No hay entidad entre ese cuerpo y el resucitado. Antes se interpretaba distinto. Del mismo modo tampoco hay objeción para la cremación."

** Sacerdote.*

OMAR ABBOUD *

"Que sea consentida"

"La mayoría de la jurisprudencia islámica acepta el trasplante de órganos siempre y cuando se lo haga con el consentimiento de la persona y no se lo utilice para el comercio o para almacenarlo. En estos aspectos está evolucionando el Islam. En nuestra religión tenemos un principio básico, que es el de la conservación de la vida. De acuerdo con este precepto, todo aquello que sea tendiente a prolongar la vida del hombre, mientras no sea ilícito, siempre es preferible. Un ejemplo: para nosotros la carne de cerdo está prohibida, pero en caso de que una persona necesite insulina porcina, que lo ayuda a vivir, está bien. El Islam está en contra del comercio de órganos, ése es el único temor, pero al trasplante lo ve como cosa buena."

** Musulmánz.*

OPINION

Por Mario Wainfeld

La discusión entre el Gobierno y los jueces desde los dos lados del mostrador

Cuando conoció el estrago en República Cromañón, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, comenzó a buscar un integrante de la Corte Suprema que se hiciera presente en el lugar de la tragedia. Muchas tareas debía cumplir un Supremo allí. Era un mal momento, 30 de diciembre a la noche, con el año nuevo y la feria judicial encima. Rosatti hizo algunas llamadas y sólo dio con Eugenio Raúl Zaffaroni. "¿Está viendo Crónica TV, doctor?" Zaffaroni, diríase previsiblemente, no andaba en eso. Rosatti le explicó lo que sucedía y le pidió que fuera a Plaza Once. En menos de una hora, trajeado y con corbata, Zaffaroni estaba allí y prolongó su presencia y su accionar hasta bien entrada la madrugada. Queda dicho, fue el único cortesano que puso el cuerpo.

Ayer y hoy Zaffaroni hizo inteligentes y sensatas declaraciones referidas a la infortunada retórica del Gobierno con relación a la decisión que excarceló a Omar Chabán. Como en aquella ocasión desdichada, el oficialismo debería festejar la correcta conducta institucional de Zaffaroni, quien supo diferenciarse con altura y responsabilidad de hombre de Estado del gobierno que promovió su designación. Julio Nazareno jamás hubiera obrado igual, ni el día del siniestro ni ante la polémica pública.

Su accionar es un galardón para quienes lo promovieron. La Corte, acertada o no, no se alinea automáticamente con el Ejecutivo.

Un dato central, positivo, en días excitados en que demasiados protagonistas han cometido errores de distinto fuste.

◆◆◆

"Todos deben medir la consecuencia de sus acciones. Estos jueces han sido funcionales a la peor derecha. El garantismo verdadero ha retrocedido varios casilleros" (de un prominente ocupante de la Casa Rosada, abogado él).

◆◆◆

El garantismo no es una secta de juristas trasnochados. El garantismo surge de la Constitución nacional, incluidos los tratados internacionales que la integran. El derecho penal argentino, a partir de esos textos a los que deben ajustarse todas las leyes, se funda en la presunción de inocencia, que casi todo el mundo menciona. Pero va más allá. También prima el principio "in dubio pro reo", aún más vasto. Establece que toda duda en el proceso debe saldarse a favor del acusado. Si se duda entre dos normas aplicables, debe optarse por la más benigna. Si se duda sobre la calificación entre dos delitos, debe elegirse el de menor condena.

Si se duda sobre si un procesado tiene intenciones de profugarse o entorpecer el trámite de la causa, debe fallarse que tal intención no está probada.

El artículo 18 de la Carta Magna determina que nadie puede ser sujeto a penas sin sentencia previa dictada por juez competente. La prisión preventiva durante el proceso es una excepción a ese principio básico, basal en la tradición de Occidente. Las excepciones se interpretan de modo restrictivo, en caso de duda a favor del acusado.

◆◆◆

"Antes de decidir si Chabán tuvo intenciones de profugarse los camaristas pidieron 'la boleta', esto es el comprobante de los bienes que lleva el ciudadano cuando es llevado preso. Chabán no tenía documentos de identidad, llaves de auto, ni una cantidad relevante de dinero. Estaba en una suerte de atelier que figura en sus documentos como domicilio, donde ha realizado sus actividades públicas. La conclusión era ineludible: no había ánimo de rehuir la justicia. Hay quien dice que nunca se entregó. Nadie tiene, legalmente, esa obligación", sintetiza una fuente con acceso directo al despacho de sus Señorías.

"–¿Y la plata de la recaudación, que dicen se llevó?", se interesa *Página/12*.

–No la tenía, se lo aseguro, ni tarjetas de crédito, ni de débito. Por lo que se sabe, hay buenas chances de que la recaudación que se la hayan llevado los representantes de Callejeros.

◆◆◆

Gustavo "Negro" Bruzzone y María Laura "Malala" Garrigós de Rébori fueron nombrados camaristas por este gobierno. Sus colegas se dividen entre los que dicen que aplican a rajatabla las garantías constitucionales y quienes los acusan de ser fundamentalistas de principios válidos. Son minoría dentro de los integrantes del Poder Judicial que integran y han sufrido desdenes, discriminaciones y postergaciones por eso.

Página/12 habló con jueces y funcionarios avezados de variadas procedencias y pareceres. Todos coincidieron en señalar que "esos jueces" aplicaron en esa causa de un ciudadano rico y famoso los mismos criterios con que disponen a diario excarcelar a delincuentes que pertenecen a los sectores más pobres de la sociedad. Hay una Justicia para pobres y ricos en Argentina pero no la encarnan, en su praxis diaria, esos magistrados.

Télam



Juez de la Corte Eugenio Raúl Zaffaroni.

◆◆◆

"Justicia independiente sí, justicia corporativa no." Kirchner cifra su pensamiento ante sus fieles y estos salen a reproducirlo. El Presidente está persuadido (y si él lo postula en la Rosada nadie titubea) de que las campanas de las liberaciones de María Julia Alsogaray y Chabán doblan por él.

***Página/12* señala a un protagonista de primer nivel del Ejecutivo que hay una campaña de la derecha que va por la cabeza de Bruzzone y Garrigós de Rébori. Blumberg en marcha, Jorge Casanovas pidiendo el juicio político. "No se engañe –sugiere el empinado interlocutor–, la derecha no va por esos jueces que ni son conocidos. Va por Kirchner." Y agrega que el gobierno, no piensa ni ha pensado ni pensará pedir juicio político a los jueces en cuestión. "Lo único que sugerimos es que se apelara."**

◆◆◆

La apelación del Presidente a "la gente" en materia penal es riesgosa. Este gobierno atravesó una experiencia previa que no fue feliz. Cuando "la gente" enardecida por la sensación de inseguridad colocó a Blumberg en el primer plano de la política local, el oficialismo replicó con un conjunto de leyes vergonzosas, poco serias, dictadas al son de un protagonista cuyo dolor merece respeto pero cuyas opiniones jurídicas son de temer. Leyes de nula prudencia e improbable constitucionalidad que el parlamento dominado por el PJ votó con la celeridad irreflexiva que es su norma básica de procedimiento.

Esos sucedidos, de hace apenas más de un año, configuran un precedente que preocupa, aunque circunstantes de Kirchner caracterizan, fuera de micrófono, a Blumberg como "el mejor proyecto de la derecha", esto es de lo que definen como su tozuda, omnipresente, oposición.

◆◆◆

Este cronista escribió el domingo que la decisión de los camaristas fue incorrecta por carecer de tino político. Integrantes de un poder del estado, los jueces deben ponderar las consecuencias sociales de sus resoluciones. Uno de los magistrados que concuerda con el pensamiento de Bruzzone y Rébori compara ese discurrir con una doctrina aplicada durante el nazismo. Las decisiones, amén del derecho escrito, debían contemplar "los sanos sentimientos del pueblo alemán". La frase fue traída a cuento por un comunicado por la Cámara Criminal que respaldó en su conjunto a Bruzzone y Rébori.

Amén de periodista, este cronista es abogado UBA recibido hace casi 35 años, con más de un cuarto de siglo de litigar. Sigue opinando que un sentenciante debe tener en mira, lo que no quiere decir acatar, la temperatura social. Su interlocutor le insiste que pensar en eso es arriesgarse a una lógica de linchamiento.

◆◆◆

Bruzzone y Rébori se diferencian del cardumen de jueces de Comodoro Py por su pensamiento, su trayectoria, su modo de juzgar y aún por el de vestir. Seguramente ha de haber entre ellos enormes diferencias patrimoniales, adivinen a favor de quién. Todos esos jueces han salido a defenderlos de frente al Gobierno, lo que produce alineamientos, que el autor de estas líneas juzga indeseables. El Gobierno los tilda de corporativos. Algo de eso ha de haber si se toma en cuenta que la misma Cámara que banca a sus colegas es la que tiene encerrados a quienes atacaron la Legislatura, denegándoles tenazmente la encarcelación (*ver información adicional en la página 6*). No es entonces, la comunidad del pensamiento jurídico lo que los aúna.

◆◆◆

Disentir con una sentencia no puede equivaler a decir cualquier cosa acerca de quienes las redactaron, en línea con sus convicciones. En demasiados medios (y por ser franco en algunos despachos de postín) se propinan dislates de nulo sustento legal y riesgoso sesgo ideológico. Algunos comunicadores (y algún funcionario desprevenido) asignan sorprendente importancia a la condición de "trasgresor" de Chabán. El tipo es un excéntrico, un hombre del arte, comentan como si eso importara algo. La conclusión viene como por tubo. Un trasgresor, un raro, un monstruo no merece el amparo de la regla penal, la presunción de inocencia, la libertad durante el proceso.

La Constitución estipula que todos los hombres son iguales ante la ley. El Código Civil determina que son personas todos los seres que tienen características de humanidad, sin distinción de cualidades ni accidentes. Aunque usted no lo crea, eso abarca a los transgresores, los raros, los que discriminan las radios que "más gente" escucha. Las normas legales son claritas, habría que echarles una ojeada de tanto en tanto.

◆◆◆

"No se engañe, la excusación de Bruzzone y Garrigós de Rébori no fue una cobardía ni una fuga. Fue un gesto dirigido a medir el compromiso de sus colegas jueces. Si los magistrados que los suplen los confirman, se darán por respaldados y seguirán a fondo, firmes con sus convicciones. Si los dejan solos, es otro cantar", comenta un baqueano en los pasillos de tribunales. Este diario informó ayer que es bien posible que la excusación sea rechazada.

◆◆◆

"Kirchner fue quien llevó a la Corte a jueces de la talla y las convicciones de Carmen Argibay y Zaffaroni. Con su fallo, estos jueces, por su dogmatismo, generaron un escándalo que el Presidente tiene el deber de calmar. ¿Qué no podía pasar el viernes si Kirchner no hablaba?", podría sintetizarse la tesitura oficial que tiene parte de razón. Quizá debería sazonarse con una relectura del lenguaje imprudente del propio Presidente y otros funcionarios empinados. Y agregarle que el Gobierno está en mora con la depuración de Comodoro Py, cuyos ocupantes son más sinuosos, de mayores astucias tácticas que quienes fallaron el caso Chabán. Que saben, incluso, dejar de molestar o ser útiles a cualquier gobierno, aún a aquél que no concuerde con su crasa ideología.

"Nosotros somos consistentes con la ley y nuestro pensamiento. El Gobierno, por seguir la voz de la calle, nos crucifica", podría retraducirse la lectura de los jueces garantistas puestos en la picota. Tienen parte de razón pero deberían reparar en que la discusión sobre las leyes no se dirime sola ni principalmente (gracias a Dios, dirá el autor) en los tribunales o en las academias de derecho. Son temas públicos cuya elucidación pasa por una opinión pública que puede equivocarse o desbocarse pero que es la sal y la pimienta de la democracia. Herirla y ofenderla de más es un magro favor a una causa noble. La forma y el tiempo en que se decidió liberar a un preso demasiado ilustre han favorecido a quienes piensan distinto de unos y de otros. La reaparición de Blumberg y Casanovas, símbolos de una derecha siempre atenta, revela que hay quienes nunca se equivocan respecto de sus aliados, sus adversarios, sus enemigos.

Ayer se extendió la polémica por el fallo de excarcelación de Omar Chabán en el caso Cromañón. Luego de las críticas judiciales por la supuesta “intromisión” del Poder Ejecutivo, el Presidente atacó “la tendencia al sentido corporativo de los jueces”.

Télam



El presidente Néstor Kirchner habló ayer en un acto con egresados del Plan Nacional de Alfabetización en la Casa Rosada.

KIRCHNER RESPONDIO A LAS CRITICAS DEL PODER JUDICIAL EN EL CASO CHABAN

"Harto de las presiones corporativas”

Lejos de acallarse, la polémica por el fallo que ordenó la excarcelación de Omar Chabán tomó vuelo. Y esta vez fue el propio Néstor Kirchner quien se puso al frente de la voz oficial. El Presidente apuntó a los representantes del Poder Judicial que se habían quejado por la “intromisión” del Ejecutivo en el tema. “Veo que en la Argentina hay una tendencia a volver al sentido corporativo. Estamos hartos de las presiones corporativas; queremos que llegue la hora de la gente”, dijo.

Con su salida a escena, Kirchner no sólo fijó posición sobre el fallo de los jueces María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone, sino que extendió la crítica hacia el resto de la Justicia.

Mezquindad:
Kirchner pidió además que se dejen de “jugar a la política, a los grupos de presión” y puntualizó que está cansado “de la mezquindad argentina”.

“De una vez por todas, hay que construir un proyecto político por arriba de las corporaciones, dejar de ser dependientes absolutos de las corporaciones, a las que lo único que les importa es defender sus propios intereses”, atacó el Presidente, durante un acto celebrado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno.

Kirchner pidió además que se dejen de “jugar a la política, a los grupos de presión” y puntualizó que está cansado “de la mezquindad argentina, de esa desesperación por ver quién se posiciona mejor en cada tema”.

La última semana, al conocerse la posibilidad de la excarcelación de Chabán, hubo intensos contactos entre el Presidente, Aníbal Fernández y Alberto Fernández para fijar postura. Finalmente, el ministro del Interior y el jefe de Gabinete anunciaron en conferencia de prensa la decisión de instruir a la Procuración General de la Nación para que ésta realice una presentación judicial. ¿El objetivo? Intentar una revisión del polémico fallo.

Hubo razones estratégicas para esa movida. El Gobierno no quería recluirse en el silencio, como sucedió cuando se incendió República Cromañón. Entonces, Kirchner vivió los acontecimientos desde Santa Cruz, lo que a los ojos de muchos familiares de las 193 víctimas se tradujo como un desentendimiento del tema.

En esta oportunidad, el Presidente también estaba en el sur, aunque no se privó de hablar. Días después de la conferencia de sus ministros, consideró el fallo que habilitó la excarcelación de Chabán como una “bofetada” a la sociedad.

Kirchner reaccionó sin hacer nombres contra un claro destinatario: el Poder Judicial, que a través de distintos representantes puso reparos a la actitud oficial de propiciar una suerte de apelación al fallo de Garrigós de Rébori y Bruzzone.

¿A qué llamó actitud corporativa el Presidente? A la acordada de trece integrantes de la Cámara del Crimen que sostiene que las críticas públicas de Kirchner y varios de sus ministro son presiones inadmisibles para que “los jueces fallen conforme al clamor popular”. Los integrantes de esta Cámara argumentaron que el Presidente y sus dos ministros no opinaron como abogados y que en modo alguno son percibidos por la sociedad como ciudadanos comunes.

A la Cámara del Crimen se sumó luego, aunque con diferencias en sus términos, Raúl Eugenio Zaffaroni, uno de los jueces que llegaron a la Corte Suprema de la mano del actual gobierno.

Ayer, Zaffaroni volvió a hablar del caso con los periodistas que lo esperaron en la puerta de su casa. Pero bajó el tono de la polémica y negó que el Ejecutivo estuviera avanzando sobre la Justicia.

“En el Gobierno son ciudadanos y pueden opinar sobre lo que hacemos nosotros, tienen toda la libertad de opinar de todo lo que quieran. Nadie por ser funcionario del Poder Ejecutivo o Judicial, deja de ser ciudadano y pierde el derecho a opinar”, remarcó ayer el juez de la Corte.

En la misma línea, buscó desinflar el conflicto entre los poderes del Gobierno: “No están enfrentados, se han hecho manifestaciones, simplemente”. Y aclaró que cuando habló de “no politizar la desgracia” no hacía sólo referencia al Gobierno, sino “a todos los segmentos políticos”.

Duhalde lo respaldó

El ex presidente Eduardo Duhalde salió a respaldar ayer a Néstor Kirchner en su polémica con el Poder Judicial a raíz del caso Cromañón y advirtió que “no se le puede negar al Presidente el derecho a opinar sobre lo que a la gente le interesa”.

Para el ex mandatario, “el tema que se está hablando en estos días, más que jurídico, es la conmoción social que produce el fallo que permite que (Omar) Chabán salga de la cárcel. El otro tema en discusión es si el Presidente, ante una conmoción social, puede o no dar su opinión”, señaló. Duhalde habló desde Moscú, donde se encuentra de visita, en su carácter de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur.

Allí mantuvo encuentros con el primer ministro de la Federación Rusa, Mikhail Fradkov, y con el vicecanciller Serguei Kisliak, quienes renovaron su pedido para que Argentina apoye la entrada de ese país en la Organización Mundial de Comercio.

NO RESOLVIERON EL PEDIDO DE BRUZZONE Y GARRIGOS

Con más chances de que sigan

Por Raúl Kollmann

Los camaristas Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo no resolvieron ayer si aceptan o no el planteo realizado por los dos jueces, María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone, que votaron la excarcelación de Omar Chabán y luego pidieron apartarse de la causa porque la conmoción que provocó el fallo les quitó “ecuanimidad y calma de espíritu indispensable para seguir actuando”. Bonorino Peró y Piombo fueron sorteados para decidir en el incidente de excusación y resolvieron tomarse un par de días para tomar una decisión. Incluso barajan la idea de esperar hasta el lunes cuando regrese a Buenos Aires desde Estados Unidos el tercer integrante de la Sala V, Rodolfo Pociello Argerich.

En principio, lo más probable es que los camaristas rechacen el pedido de excusación por cuanto un juez “no debería dejar una causa debido a presiones, ya sea de la población, del ámbito político o los medios de comunicación”, según argumentan en el ámbito de la Cámara del Crimen. En su momento, dos camaristas que debieron haber votado en el caso Cromañón y que integraban la Sala V se excusaron. Mario Filosof reveló que tiene una hija trabajando en el Gobierno de la Ciudad y un cuñado que es abogado de funcionarios porteños, por lo que le parecía incompatible actuar en la causa. Otro camarista, Guillermo Navarro, tiene un hijo que es amigo de Chabán e incluso lo fue a visitar a la cárcel, por lo que también sostuvo que no correspondía que actuara en la causa.

Eso abrió el camino para que Bruzzone y Garrigós de Rébori votaran en el caso Cromañón y, como lo señalan en el fallo, repitieron la misma postura que tuvieron en 14 causas anteriores: que los imputados tienen derecho a esperar el juicio en libertad y que la prisión preventiva debe ser muy excepcional. Justamente porque en la Cámara del Crimen están convencidos de que no se trató de un fallo corrupto, sino que Bruzzone y Garrigós son jueces intachables, no estarían de acuerdo en que se estableciera el precedente de que los magistrados, por críticas de funcionarios políticos o una corriente de opinión adversa, tengan que alejarse de un expediente.

Si la resolución de Bonorino Peró y Piombo confirma a Bruzzone y Garrigós como los camaristas de la causa, la doctrina indica que es una decisión inapelable, o sea que ambos vuelven a la causa y tendrán que resolver el pedido de excarcelación del jefe de seguridad de Cromañón, Raúl Villarreal, y luego los procesamientos dictados por el juez Julio Lucini. Si Bonorino Peró y Piombo aceptan la excusación, habrá un nuevo sorteo y otros dos ocuparán el lugar de Bruzzone y Garrigos, por cuanto los magistrados que deciden una excusación no son los que luego se quedan con la causa.

QUEBRACHO

Escrache a María Julia



"Patria o muerte", fue una de las pintadas que les quedó de souvenir a los vecinos de María Julia Alsogaray tras el escrache que convocó la agrupación Quebracho para repudiar su reciente excarcelación. Un centenar de manifestantes se dieron cita ayer frente al petit hotel de la funcionaria, protegido desde temprano por fuerte dispositivo policial. Luego de estallar bombas de estruendo y cantar el Himno Nacional, el dirigente Raúl "Boby" Lescano justificó la iniciativa contra "el ejemplo más emblemático de la corrupción en el país".

Paran los bancarios

Pese a que el Ministerio de Trabajo dictó anoche la conciliación obligatoria por cinco días en el conflicto, La Bancaria anunció para hoy un paro nacional de cinco horas en todos los bancos públicos y privados, en reclamo de una "urgente" recomposición salarial y por mejores condiciones de trabajo. "Con conciliación obligatoria o sin ella, paramos cinco horas entre las 10 y las 15 en todos los bancos del país, porque se agotó la paciencia", declaró Hugo Dessal, secretario del gremio.

Los presos de la Legislatura no tuvieron la suerte de Omar Chabán

La jueza Ramond rechazó el pedido de excarcelación para los quince detenidos en julio del año pasado, acusados por los disturbios frente a la Legislatura porteña. Los defensores denuncian "discriminación".

Por Laura Vales

La jueza de instrucción Silvia Ramond rechazó nuevamente un pedido de excarcelación de los presos de la Legislatura. Los abogados de los quince detenidos habían presentado esa solicitud basándose en los fallos que beneficiaron a Omar Chabán y a María Julia Alsogaray. Lo hicieron con una denuncia de discriminación, al plantear que "no puede haber un criterio para María Julia o Chabán y otro si el preso no es rico ni famoso".

La jueza Ramond, sin embargo, ratificó el criterio de que las figuras penales por las que están imputados no permiten la excarcelación.

Los quince presos de la Legislatura están detenidos desde el 16 de julio. Fueron arrestados luego de una protesta contra el nuevo Código de Convivencia. Ese día los diputados debían tratar una serie de reformas legales que afectaban las posibilidades de trabajo de vendedores ambulantes y prostitutas, y criminalizaban el conflicto social.

Vendedores ambulantes, prostitutas, desocupados y estudiantes se reunieron en una coordinadora que convocó a una movilización. Poco antes del horario de inicio de la sesión, cuando los manifestantes llegaron frente al edificio, las puertas de la Legislatura fueron cerradas y se prohibió el ingreso al público que quería presenciar el debate. Al mediodía, un grupo de personas con las caras tapadas comenzó a tirar piedras contra el edificio y trató de tirar abajo su puerta. El grueso de los manifestantes retrocedió y miró de lejos los incidentes, que se extendieron durante cinco horas, mientras la policía dejaba el campo libre. Terminados los desórdenes, policías de civil detuvieron a 23 personas. Hubo arrestos mientras esperaban el subte o estaban comprando cigarrillos en un kiosco, es decir, a varias cuadras del lugar y en algunos casos varias horas después de los incidentes.



El vendedor Pablo Amitrano sigue detenido a pesar de que se comprobó que lo confundieron.
"No puede haber un criterio para María Julia o Chabán y otro si el preso no es rico ni famoso."

Ocho de los detenidos fueron liberados, pero el resto quedó procesado por coacción agravada, privación ilegítima de la libertad y daño calificado. La jueza consideró que eran autores de los incidentes, que habían provocado para "amedrentar a los diputados". Ramond sostuvo asimismo que este accionar había impedido salir del edificio a los legisladores.

Los abogados defensores plantean que la jueza forzó los hechos para acusar a los presos por delitos no excarcelables. "Fueron a manifestar y terminaron acusados de cosas que no cometieron", dijo Héctor Trajtemberg, de la Liga por los Derechos del Hombre. "Si alguien rompió un vidrio, que lo acusen por romper un vidrio, pero ¿coacción agravada y privación ilegítima de la libertad?". El grueso de los detenidos sostiene, además, que no participó de los disturbios.

"Chabán, María Julia, Grassi, Menem y Cavallo, todos fueron excarcelados", sostuvo Andrés Slavin, defensor de uno de los presos de la Legislatura. En su pedido de excarcelación, el defensor planteó que no se respetó el principio constitucional de igualdad ante la ley. Tampoco, señaló, el de presunción de inocencia.

Los familiares y los amigos de los presos realizarán hoy a las once una marcha frente a los Tribunales de Lavalle y Talcahuano. Anticiparon que apelarán la decisión de la jueza. Al mismo tiempo, están pendientes de lo que pueda suceder con la elevación del expediente a juicio oral. Sucede que el fiscal de primera instancia, Claudio Soca, quien debe hacer el requerimiento de elevación a juicio, pidió una nueva prueba antes de redactarlo: que se cite a declarar a los legisladores porteños, ya que muchos diputados ya aclararon que no se sintieron coaccionados. La jueza se opuso a que se tomaran esas declaraciones. Los familiares de los presos tienen por esto cierta expectativa de que el fiscal desista de acusar a los presos por coacción agravada al elevar el caso, con lo que recuperarían de manera automática la libertad.



Oscar Lautaro Hueravilo
Mirta Mónica Alonso de Hueravilo
Desaparecidos el 19 de mayo de 1977

Ellos desaparecieron hace veintisiete años, pero no pudieron desaparecer su fortaleza, sus convicciones, ni su lucha, que renace en la lucha de este pueblo, reflejada en cada corte de ruta, en cada movilización, en cada reclamo de justicia.
Lo mismo que corre por mis venas y por las de mi hija; por las de todo aquel que emprende el compromiso por un país mas justo y solidario.
¡Hasta el socialismo siempre!
Donde haya una lucha popular ellos y los 30.000 compañeros desaparecidos estarán presentes.
"Nací en su lucha, viven en la mía"
¡Hasta la victoria siempre!
Su hijo Emiliano, su nieta Lara
Mamá Eliana y Oscar



GRACIELA SUSANA LOPEZ
Desaparecida en mayo de 1977

Querida Gringa:
Tu calidez y alegría nos acompañan, tu entrega solidaria y valor nos fortalecen.
A 28 años exigimos
VERDAD y JUSTICIA
30.000 compañeros desaparecidos
¡PRESENTES!
tus familiares, amigos y compañeros

PRESENTARON AYER EN EL CONGRESO UN INTERBLOQUE DE

Contra la fragmentación

Por Eduardo Tagliaferro

No cambiarán los números favorables que el oficialismo tiene en las Cámaras legislativas, pero sí pretenden influir sobre la agenda parlamentaria. También conseguir que algunos de sus proyectos se conviertan en leyes. Quince diputados y un senador presentaron ayer en sociedad un nuevo interbloque parlamentario. El diputado de la CTA, Claudio Lozano, los radicales Margarita Stolbizer, Alfredo Martínez y María Ferrín, el peronista Gerardo Conte Grand, todos los diputados del socialismo y su único senador, el santafesino Rubén Giustiniani, Margarita Jarque, la ex diputada del zamorismo, Marta De Brasi y Silvana Giúdici son algunos de los integrantes del interbloque pomposamente denominado: Coincidencias programáticas para la acción parlamentaria.

"El número de 16 legisladores no aparece como una cuestión cerrada. Estamos en condiciones de sumar más. No queremos quedar reducidos a una cuestión testimonial", comentó Lozano al presentar a los legisladores del interbloque en la rueda de prensa. Hasta último momento, este nuevo agrupamiento legislativo había estado pendiente de la respuesta de tres convidados, que finalmente eligieron no dar a conocer los motivos de su ausencia: Patricia Walsh, Mario Cafiero y Alicia Castro.

Junto con la preocupación de no quedar circunscriptos a ser un grupo contestatario o testimonial, los legisladores también pusieron el acento en la importancia de construir una agenda parlamentaria y darle vida a un Congreso que por estos días muestra la peor cara de su apatía. "El Congreso se ha convertido en una oficina en la que se protocolizan las iniciativas de un Ejecutivo cada vez más hegemónico y centralista", dijo Stolbizer, quien puntualizó que "la pertenencia a este interbloque no implica obstáculos para quienes pertenecemos a bloques de partidos políticos". Tanto en las palabras de Stolbizer como en las de Conte Grand, quedó flotando la crítica de ambos a los bloques mayoritarios. Justo los dos que pertenecen al radicalismo y al peronismo. "En el último tiempo la actitud de los bloques mayoritarios ha quedado reducida a contestar las iniciativas del Gobierno", señaló Stolbizer. "Son necesarias actitudes como la creación de este interbloque para mejorar el debate político", dijo Conte Grand, quien luego reconoció que "dentro de los partidos ma-

KIRCHNER LE ACEPTO LA RENUNCIA AL DEFENSOR GENERAL

El último mohicano menemista

Mediante un decreto, Miguel Angel Romero se enteró de la aceptación de su renuncia. Eludió así el juicio político.

Por Susana Viau

Anoche, por decreto, el presidente Néstor Kirchner aceptó la renuncia del defensor general Miguel Angel Romero. El lunes, Romero había anunciado su alejamiento para evitar, según dijo con cierta exageración, que el proceso de juicio político que lo amenaza afectara la dignidad del cargo. En el Consejo de la Magistratura se acumulaban alrededor de 40 cargos que lo colocaban de manera casi inexorable en el camino de la destitución. El último escándalo fue producido por la investigación realizada por *Página/12* en torno al oscuro manejo de las curadurías y el destino de los bienes de insanos e incapacitados. Con su dimisión, desaparece de la titularidad del Ministerio Público el último funcionario del menemismo.

Hace siete años, en marzo de 1998, el Senado aceptó los pliegos de Romero, ratificándolo así en una gestión a la que había accedido por decisión presidencial, antes de que fuera aprobada la ley que regula la designación y las facultades de fiscales y defensores oficiales. Menem especulaba aún con la idea de perpetuarse a través de un tercer período y la presencia de dos hombres de confianza en esos puestos le garantizaba el control de los más importantes estamentos del Poder Judicial. El mendocino Nicolás Becerra, vinculado al ex ministro del Interior José Luis Manzano y al poderoso ex ministro de Obras Públicas Roberto Dromi, recaló en la Procuración desde donde iba a marcar a presión la labor de los fiscales, en especial la de aquellos que debían investigar las causas vinculadas al poder; Romero tenía con el entonces presidente una relación todavía más cercana. Su condición de asesor de la policía riojana –durante los años de la dictadura militar– le habían hecho anudar una sólida amistad con Ramón Hernández. Se afirma que fue ese padrino quien lo llevó a los tribunales de la provincia, primero como fiscal y más tarde como juez.

Cuando Menem accedió a la primera magistratura no olvidó a Romero. Visionario y previsor, lo nombró como camarista en el fuero penal económico. Fue una escala breve porque al bonaerense convertido en riojano por adopción le aguardaba un destino de mayor visibilidad: la cúpula del Ministerio Público, la Defensoría General. Su nombre fue resistido –sin mucho fervor, es cierto– a causa del perfil, poco garantista y poco apropiado para un defensor. Esos temores se verían confirmados a poco de andar, cuando Romero distribuyó una circular entre sus subordinados ordenándoles hacer cursos de interrogatorio e investigación en la Escuela de Inteligencia. No satisfecho con ese debut y ajeno a las polvaredas que levantaban sus directivas, volvió a la carga para indicarles a los defensores que a los testigos, en los juicios, debían preguntarles "cuatro pavadas" porque, total, los imputados "llegan todos condenados".



El adiós del riojano Miguel Angel Romero.
Su sucesor pasará por el filtro del Congreso.

Ese talante brutal, burdo y despectivo provocó un mar de irritaciones entre los miembros más antiguos y prestigiosos de la defensoría. Fue denunciado por Hilario Lagos y, más tarde, saldría mal parado de un encontronazo con el defensor general de Casación Mario Landaburu, su opuesto, ex abogado defensor de presos políticos, ex abogado de la CGT de los Argentinos y titular de la Asociación Gremial de Abogados, el nucleamiento que agrupaba en los años '60 y '70 a los sectores más progresistas del foro de la capital. Otro memorable desaguisado lo constituyó su idea de cerrar el Congreso para posibilitar la reelección de Menem. "A éste no le sube el agua al tanque", graficó con su buen humor característico el riojano Jorge Yoma, sobreseído en la querella que le iniciara Romero, quien se olvidó de ratificarla y de presentar pruebas. El año pasado, Romero coronó su performance al recibir del juez federal Norberto Oyarbide una condena de un año de prisión en suspenso. La causa: una demanda por calumnias presentada por el abogado Ricardo Monner Sans, quien lo había acusado de nombrar de manera irregular defensores "ad hoc".

SOBRESUELDOS

Rodolfo Barra también dio su versión de los sobresueldos. El ex ministro de Justicia y ex miembro de la Corte Suprema durante la era menemista reconoció que cobró gastos de "protocolo y representación" sobre los que no debía rendir cuenta y que "duplicaba" los salarios de ministros, secretarios y subsecretarios de Estado. Sin embargo, Barra argumentó que los fondos no respondían a ninguna ley secreta sino a un decreto. "Hasta 2001 estaba vigente el decreto 838, del año '94, que le daba a toda la línea política de la administración centralizada una compensación por gastos de protocolo y de representación, que no tenía carácter remunerativo", explicó Barra en una entrevista radial. El ex supremo aseguró que esa suma "duplicaba el sueldo" y lo ejemplificó así: "Si el sueldo era aproximadamente de 6 mil pesos, esto podría llegar a otros 6 mil o 5 mil". Barra también terminó por admitir, a su manera, que se trataba de un sobresueldo: "La palabra estricta es 'sobresueldo', es un adicional al sueldo, el adicional al sueldo es un sobresueldo, algo que está por encima del sueldo". El fiscal Paulo Starc planea citar a Barra para que ratifique estas declaraciones en la causa en los próximas días.

CENTROIZQUIERDA

legislativa

yoritarios existen pensamientos y posiciones antinómicas, opuestas y contradictorias".

El documento que el nuevo interbloque presentó en la rueda de prensa da cuenta de los títulos que preocupan a los legisladores. "Tenemos tres principios básicos: igualdad, soberanía nacional y democratización", dijo Lozano. El listado de temas incluye desde promover una justa redistribución del ingreso y las riquezas hasta la renacionalización y control público sobre las áreas y empresas privatizadas. A estos títulos ahora habrá que ponerle contenido concreto con la forma de proyectos parlamentarios. "No pretendemos ganar el partido, pero por lo menos cada tanto meter un gol", dijo a este diario, reconociendo la prominencia mayoritaria del justicialismo en el recinto, uno de los miembros del nuevo interbloque.


Pablo Piovano

Los finados eran multipropietarios, con autos y embarcaciones.
Rentas abrirá las sucesiones para cobrar antes que los herederos.

"Ahora vamos por los muertos"

Rentas de Buenos Aires inició 4118 juicios a evasores o morosos fallecidos. Buscan recuperar unos 100 millones de pesos.

Por Maximiliano Montenegro

"Vamos por los muertos", dice un funcionario de la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires en tono circunspecto. El organismo inició ya 4118 juicios a evasores o deudores morosos de impuestos provinciales que fallecieron en los últimos años. En su gran mayoría, los finados eran titulares multipropietarios, con varios autos y hasta embarcaciones, y la pretensión del fisco bonaerense es cobrar unos 100 millones de pesos antes de que sus herederos reciban su parte.

Según comentan en la Subsecretaría de Ingresos Públicos, con la nueva estrategia recaudadora apuntan a desactivar una maniobra usual entre los herederos para eludir al fisco. "Hay gente que especula con el fallecimiento de un familiar y no inicia el trámite sucesorio para que prescriban las deudas tributarias", afirma el subsecretario Santiago Montoya. "Es duro, suena feo hablar del tema, pero es así; y en todos los casos hablamos de titulares que hace años que no pagaban y de herederos de varias propiedades", aclara.

Deudas: ***"Hay gente que especula con el fallecimiento de un familiar y no inicia el trámite sucesorio para que prescriban las deudas tributarias".***

Mientras no se abre el juicio sucesorio, Rentas no tiene forma de cobrar o ejecutar la deuda fiscal, y además en ningún caso puede tomar acciones personales (como el embargo de cajas de seguridad o de sueldos) sobre los herederos.

Por eso, de ahora en más, Rentas les solicitará a los jueces que abran los juicios sucesorios, para que los herederos estén obligados a reconocer la deuda con el fisco. A partir de allí cabrían dos posibilidades: o bien los familiares ingresan en un plan de pagos para regular la situación de las propiedades o Rentas podría solicitar la ejecución de bienes para cobrar.

A nivel internacional, el caso modelo para los funcionarios de Montoya es el del músico de jazz Lionel Hampton. Al morir dejó una abultada deuda con el estado de Nueva York, que logró cobrarla antes de que los herederos obtuvieran la sucesión.

Los números que manejan en Ingresos Públicos son los siguientes:

◆ Rentas ya inició 2206 juicios en reclamo de una deuda total de 70 millones de pesos, en concepto de impuesto Inmobiliario, Patentes y Embarcaciones. En todos los casos las personas fallecidas eran titulares multipropietarios.

◆ En estos días, el fisco bonaerense sustanciará 1912 nuevos juicios, en demanda de otros 30 millones de pesos.

◆ En total, entonces, son 4118 juicios contra evasores o morosos fallecidos.

◆ En 538 casos el ente recaudador desistirá de las acciones legales para ejecutar las deudas porque eran titulares de una sola propiedad de valor inferior a los 500.000 pesos de mercado.

◆ En los 3580 juicios restantes se proseguirán las acciones, con la intención de recuperar 95 millones. En promedio, la deuda exigida por Rentas asciende a los 26.500 pesos.

◆ Pero el interés del organismo se concentra en un grupo de morosos fallecidos con deudas mucho mayores, y a la vez propietarios de más de 20 bienes (entre viviendas, locales comerciales, autos, embarcaciones, etc.). En su inolvidable "Conducta en los velorios", Julio Cortazar narró las peripecias de una familia que asistía a velorios de gente desconocida, sólo por diversión. Nunca imaginó a inspectores de Rentas dando el pésame.

EL FONDO MONETARIO PRORROGO EL PAGO

Se taparon la nariz

El Gobierno no puede esperar mucho del FMI, pero al menos ayer logró que hiciera una concesión. El directorio del organismo aprobó por unanimidad una prórroga en el pago de deudas por 2508 millones de dólares. Se trata de 22 vencimientos que van desde mañana al 28 de abril de 2006 y que serán diferidos –cada uno de ellos– un año, tal como había pedido la Argentina. Si bien el Fondo aceptó la solicitud, y con ello se reducen las necesidades de financiamiento, el gesto tampoco da para grandes celebraciones. La posibilidad de postergar los pagos figuraba en las condiciones contractuales de los créditos a cancelar. La confirmación del FMI era casi una formalidad, pero como las relaciones nunca son fáciles, hasta que no saliera el comunicado oficial de Washington nadie podía cantar victoria.

"Estamos avanzando ladrillo por ladrillo", definió Roberto Lavagna al dar a conocer la noticia. La necesidad de ser cauteloso tiene que ver con las dificultades para llegar a un acuerdo. El ministro considera que lo más probable es que las negociaciones con el FMI lleven todavía varios meses y el acuerdo se firme recién después de las elecciones de octubre. Por esa misma razón fue que el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, elevó hace dos semanas el pedido de diferimientos. Como las cosas van para largo, se buscó aliviar la carga de deuda a colocar en los mercados. La única emisión hecha por Economía hasta el momento resultó carísima: bonos en pesos a una tasa del 6,51 por ciento más CER.

El comunicado de ayer del FMI confirmó que no hay mucho espacio para el optimismo. Primero aclaró que su decisión no fue ninguna señal de aprobación por los resultados del canje de deuda, sino que la tomó en base a "consideraciones técnicas". El Fondo se reserva la posibilidad de conceder las prórrogas cuando considera que la posición externa de un país "no es lo suficientemente fuerte para pagar en fecha sin riesgos o dificultades indebidas", explicó. El organismo se manejó con este criterio y no "en una evaluación del programa económico" del Gobierno.

Pese a que los directores del FMI no manifiestan ganas de mostrar la más mínima voluntad con Argentina, no tuvieron otro remedio que aceptar el pedido de prórroga a esos vencimientos porque éste estaba contemplado en las condiciones de los créditos. Así se ganó un poco de aire en el programa financiero.

"Muchos directores esperan la oportunidad de discutir las políticas económicas de Argentina en el contexto de la revisión del artículo IV, que tendrá lugar pronto", añadió el comunicado, con tono desafiante. El artículo IV establece que todos los países miembros del FMI deben aceptar una auditoría de los técnicos del organismo una vez al año.

El mensaje de los directores hacia el mundo financiero fue que Argentina necesita pedir prórrogas porque su posición no es lo suficientemente sólida. No es precisamente una ayuda, cuando el Gobierno, a pesar de los diferimientos, deberá recurrir a los mercados para obtener financiamiento. De acá a fin de año, la Argentina tiene que cancelar deuda con los organismos internacionales por 4111 millones de dólares: 2619 millones con el FMI, 792 millones con el Banco Mundial y 700 millones con el BID, sumando capital e intereses. Esos vencimientos no son postergables.

El Gobierno pretendía que el acuerdo con el FMI le permitiera refinanciar esos pagos. Pero los meses pasan y el arreglo no llega. "La situación es difícil", admitió a **Página/12** un funcionario de la mesa chica del Palacio de Hacienda. Hay diferencias en las tres demandas principales que hace el organismo: aumento de las tarifas de los servicios públicos, mayor superávit fiscal y acordar con los acreedores que rechazaron el canje de deuda.

En cuanto a las tarifas, el Fondo reclama la renegociación de todos los contratos antes de la firma de un acuerdo. El Gobierno está avanzando en esa dirección, pero todavía le falta bastante. Lavagna pretende mostrar que las discusiones con los prestadores de servicios públicos están encaminadas, pero hasta el momento Washington no lo considera suficiente.

Más difícil de solucionar son las diferencias en torno al superávit fiscal. El Gobierno se comprometió a un excedente equivalente a 3 puntos del PIB, mientras que el FMI reclama 4,5 puntos. El año pasado, el sector público ahorró más de lo pactado con el FMI: 5,2 puntos del PIB entre la Nación (3,9) y las provin-

TARIFAS, PRECIOS Y FMI, TEMAS DE ECONOMIA Y LA

La sensibilidad, factor de la

Por Marcelo Zlotogwiazda

Funcionarios que conocen bien de cerca la relación entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna explican que las discrepancias entre ellos, que se hicieron nuevamente públicas en las últimas horas, obedecen a diferencias muy marcadas de estilo, pero también a desacuerdos sobre el manejo de la economía y sobre aspectos muy concretos y delicados que el Gobierno aún no resolvió, como por ejemplo el tema tarifario.

En los alrededores de ambos coinciden que el conocido contraste de personalidades no es un aspecto para minimizar como factor de conflicto, pero ni unos ni otros niegan que además existen otras causas que nada tienen que ver con el carácter y las formas.

Un punto de suma importancia es el tarifario (específicamente en gas y electricidad), sobre el cual Economía viene defendiendo desde que Lavagna era ministro de Duhalde una considerable recomposición; pero lo mismo que entonces, ahora también enfrenta la férrea negativa del ala política del Gobierno, que descarta por completo cualquier ajuste en los valores residenciales y está dispuesto a ceder menos que Lavagna en los aumentos a industrias y a comercios.

Además del conflicto con las privatizadas, el "atraso tarifario" que Economía no pierde oportunidad en señalar, es un tema central que les dificulta el acuerdo al que pretenden arribar con el FMI, ya que éste lo ha puesto como una condición esencial para acceder al refinanciamiento solicitado.

Otro punto que los separa es el riesgo que están dispuestos a tomar respecto del fantasma de la inflación. Si bien tanto Kirchner como Lavagna tienen como premisa incondicional evitar que el tipo de cambio baje, y para eso están dispuestos a fuertes intervenciones compradoras de dólares –tanto por parte del Banco Central mediante emisión de dinero, como por parte del Banco Nación usando excedentes presupuestarios–, difieren en cuanto a la política monetaria que esa intervención requiere. En Economía sostienen que es necesario reabsorber buena parte del mayor circulante para neutralizar cualquier efecto inflacionario, aunque eso cueste convalidar una mayor tasa de interés, mientras que Kirchner se manifiesta reacio a que suban las tasas de interés. Para él, el peligro viene más por el lado del enfriamiento productivo, que podría causar un mayor costo financiero, que por el lado de los precios.

Alrededor de la inflación también hay disputas vinculadas con la política de ingresos. Sobre eso Lavagna fue el lunes bien explícito al descartar la posibilidad de insistir con los aumentos por decreto en salarios y jubilaciones, algo que para Kirchner es una alternativa posible y permanentemente en carpeta.

Por último, la táctica frente al tema de la deuda es otro motivo de

DE 2508 MILLONES DE DOLARES

con dos dedos

cias (1,2). Sin embargo, Lavagna lo toma como algo excepcional y no acepta mantener ese compromiso como algo permanente. Para este año, el Gobierno presupuestó un superávit de 3,2 puntos y las provincias, del 0,7. El programa de sustentabilidad con el que se realizó el canje de deuda establece que hasta el año 2011 el superávit será de 3 puntos, y de allí en más irá decreciendo levemente. El reclamo del Fondo de 4,5 puntos busca, en definitiva, que se destinen más recursos para el pago a los acreedores.

Con respecto a la situación de los bonistas que rechazaron la reestructuración de la deuda, el FMI demanda que haya un arreglo. No obstante, ya no está pidiendo que la solución sea inmediata ni que se exprese claramente cuál será la oferta.

Más dólares para el Central

El Banco Central y el Nación concretaron una de las intervenciones más fuertes del año para sostener al dólar. En total compraron 123,5 millones de dólares (99,5 millones el BCRA y 24 millones el Nación), y la cotización se mantuvo en 2,90 pesos para la venta. Semejante intervención se dio en el contexto de una liquidación record de divisas de parte de los exportadores, por un total de 115 millones de dólares. Con la adquisición de ayer, entre el Nación y el BCRA llevan embolsados 973 millones de dólares en lo que va del mes.

La jornada financiera fue positiva para el flamante Boden 2014, que empezó a negociarse ayer en el mercado. Terminó en 81,30 pesos, con una suba del 13 por ciento con respecto al precio de corte.

También fue una buena jornada para las acciones. El índice MerVal trepó el 1 por ciento, en línea con la ola de subas en los principales mercados del mundo. El MerVal ya se ubica en 1459,3 puntos, y en la city creen que el record de 1600 puntos podría quebrarse en las próximas semanas. El índice ya subió 8,1 por ciento en lo que va del mes. El papel que más subió fue el de Renault, con un 9,2 por ciento, seguido por el de la cementera Juan Minetti (3,8%).

La novedad empresaria la dio el grupo Techint, que ayer anunció la compra de la mexicana Hylsamex en 2250 millones de dólares. El grupo siderúrgico creará una nueva compañía para consolidar sus participaciones en la venezolana Sidor, la argentina Siderar y, ahora, la mexicana Hylsamex. La nueva empresa, cuyo nombre aún no fue definido, tendrá capacidad para producir 12 millones de toneladas de acero al año y un potencial de ventas anuales de 5000 millones de dólares.

Santa Elena a Tasselli

El Banco Nación decidió vender la planta del frigorífico Santa Elena, situada en la localidad entrerriana del mismo nombre, al empresario Sergio Tasselli, quien ya es propietario de las maquinarias de la empresa, según se informó oficialmente. El presidente del bloque de diputados provinciales del justicialismo, Emilio Castrillón, confirmó la noticia. “El dice que tiene la plata y que quiere poner en marcha la planta. Bueno, ahora lo va a poder hacer y de esta manera limpiar su imagen”, señaló el legislador a una radio de la ciudad de La Paz, Entre Ríos. Según Castrillón, el presidente Néstor Kirchner y el gobernador Jorge Busti se reunirán hoy con Tasselli para darle a conocer la novedad.

Esta solución le da la espalda al reclamo de los ex trabajadores del frigorífico, que pedían hacerse cargo de la explotación a través de una cooperativa. El frigorífico Santa Elena había sido privatizado a principio de la década del 90 durante el gobierno de Carlos Menem, en favor del empresario Rodolfo Constantini, que sólo lo operó durante unos pocos meses.

CASA ROSADA

discordia

roces. Economía le reconoce a Kirchner el lógico derecho a tener la decisión final sobre la estrategia a seguir, pero aspira a que en un tema que considera político, aunque con aristas técnicas muy complejos, el Presidente decida, pero tome iniciativas que pueden complicar la trayectoria que tienen pensado recorrer Lavagna y sus negociadores. En Presidencia, por el contrario, se arrogan cualquier tipo de intervención en un tema que consideran clave, aceptando que la ejecución está en manos de Economía.

Lo que los contrincantes también admiten es que el problema no se agota en las diferencias de estilo, en las pujas por espacio de poder, en cuestiones de celo, o en diferencias sobre temas de política económica. No niegan que todo eso ha derivado en algunos juegos sucios, que nunca se operan directamente a través de las dos principales espadas, pero sí por parte de importantes laderos de ambos.

Beneficios a petroleras para que aumenten reservas

El Estado otorgará subsidios fiscales a las petroleras para que incorporen nuevas áreas a la explotación ante la caída de reservas. Esas compañías registraron abultadas ganancias en estos años.

Télam



Néstor Kirchner encabezó el acto en el Salón Blanco de la Casa Rosada.
Los anuncios forman parte del Plan Energético 2004-2008.

El Gobierno anunció que enviará al Congreso un proyecto de ley para incentivar la exploración de hidrocarburos. La iniciativa se propone aumentar las reservas comprobadas e incorporar nuevas áreas a la explotación. Adicionalmente, se intenta dar un mayor protagonismo a Enarsa, la empresa nacional de energía. El régimen brindará a las empresas los incentivos previstos por la Ley de Promoción de Inversiones sancionada en 2004 y prevé además una batería de beneficios, que van desde reducciones de cánones y pagos de impuestos hasta potenciales modificaciones en la duración de los contratos.

Los anuncios realizados ayer en la Casa de Gobierno fueron presentados como parte del Plan Energético 2004-2008. La preocupación de base que impulsó el diseño del régimen surge de la falta de inversiones en exploración que desde comienzos de los ’90 provocó una sensible disminución de las reservas. Desde esos años a la fecha, según datos de la Secretaría de Energía, dichas reservas pasaron de 31 a 13,5 años en gas y de 13 a 10,5 en petróleo. Actualmente, del ciento por ciento de superficie de las cuencas sedimentarias, aquellas en las que existe la posibilidad de encontrar hidrocarburos, sólo se encuentran en explotación el 4 por ciento y existen permisos en otro 18 por ciento.

Entre las principales medidas anunciadas ayer se destacan:

◆ Los dos beneficios previstos en la ley 25.924 de Promoción de Inversiones en Bienes de Capital e Infraestructura, esto es, devolución anticipada del IVA y amortización acelerada para el pago de ganancias.
◆ La eliminación de aranceles de importación de bienes de capital no producidos en el país.
◆ La eximición del pago del impuesto a la Ganancia Mínima Presunta.
◆ Estabilidad fiscal: los beneficios en IVA, Ganancias y aranceles de importación se mantienen por 15 años.

Aunque estos beneficios son los principales, no serán los únicos. Si bien el régimen fue originalmente pensado para incorporar nuevas áreas a las ya concesionadas, finalmente estas últimas no fueron dejadas afuera. Según se informó ayer, las concesiones actuales podrán presentar propuestas de subdivisión y hacer concursar para las promociones “a las áreas nuevas” así generadas. Por supuesto que en el concurso tendrán preferencia los concesionarios actuales. Aunque existirá la posibilidad de prórrogas contractuales, para el caso de las subdivisiones la estabilidad fiscal se garantiza por 10 años y no 15. Ello se debe a que la mayor parte de las concesiones actuales vencen en 2017. No obstante se contemplan prórrogas de acuerdo a lo previsto por la Ley de Hidrocarburos. Otros de los beneficios es la reducción de hasta el 50 por ciento de los cánones de exploración por kilómetro cuadrado.

Para acceder al régimen las empresas deberán asociarse a Enarsa. No obstante, la Secretaría de Energía podrá autorizar la excepción de este requisito.

El próximo paso es que el nuevo régimen promocional sea refrendado por el Congreso, donde no se descartan modificaciones, ya que durante las discusiones del anteproyecto no pudo lograrse el consenso de todas las provincias productoras. Neuquén, donde se halla la principal cuenca gasífera del país y una de las principales productoras de petróleo, ni siquiera participó de las reuniones.

Si bien las políticas activas en áreas que necesitan ser desarrolladas son bienvenidas, el Gobierno, al igual que ya lo hiciera con la ley 25.924 que benefició a las firmas que más ganaron con el cambio de precios relativos, vuelve a premiar a los ganadores. En el actual contexto de precios internacionales, no sólo en Argentina, sino en el mundo, resulta difícil encontrar empresas con mejores resultados que las petroleras.

“Ni hay crisis ni falta gas”

El secretario de Energía, Daniel Cameron, ratificó en el Congreso que no hay crisis energética ni faltará gas este año y reafirmó que el Gobierno avanzará en la construcción de obras de infraestructura esenciales para la generación y transporte de energía. El funcionario hizo esas afirmaciones durante una reunión reservada que mantuvo con diputados de la Comisión de Energía de la Cámara baja.

En un plenario que se prolongó por más de tres horas, Cameron dio un detallado informe sobre la política energética, donde enunció cada una de las acciones que realizó el gobierno nacional para solucionar los inconvenientes derivados de la falta de inversiones en la década del 90. A lo largo de su informe, Cameron admitió que habrá “problemas que pueden ser resueltos, porque si no se toman medidas al respecto pueden comenzar a generarse dificultades en años posteriores”.

Entre las obras que enunció Cameron figura la construcción de dos centrales de ciclo combinado de 800 megavatios, de las cuales la primera estará funcionando hacia fines de 2006 y la segunda en el año 2007.

LANZAN PRESTAMOS A PYMES A TASAS SUBSIDIADAS

El sueño del crédito barato

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, calificó como “histórico” el resultado de la licitación regional para bonificar tasas de interés a las micro, pequeñas y medianas empresas. Según evaluó, este régimen permitirá a los adjudicatarios obtener créditos bonificados a una tasa promedio anual del 6,86 por ciento, en pesos y sin ningún ajuste sobre el capital.

En la licitación para designar a los bancos operadores de las líneas especiales de crédito se presentaron ofertas por 410 millones de pesos sobre una asignación total de 210 millones de pesos. Fueron elegidas 12 instituciones privadas y 3 del sector público, y la tasa promedio resultante de la licitación para los créditos a las pymes es del 6,86 por ciento, “histórico por su nivel competitivo”, destacó Lavagna.

La nueva línea especial de crédito se asignará con un tope máximo de entre 800 mil y 1,2 millón de pesos por empresa, según la región, y con niveles de bonificación de la tasa de interés que estarán entre el 25 y el 50 por ciento, también de acuerdo con la provincia en que se encuentre la firma. El plazo de los créditos variará entre 24 y 60 meses, con una tasa fija anual en pesos con amortización por sistema francés, y el objetivo del proyecto es impulsar la inversión de las micro, pequeñas y medianas empresas en todo el país.

“Este tema de la federalización es extremadamente importante”, opinó Lavagna, quien resaltó además los resultados concretos de utilizar los instrumentos financieros para promover proyectos de inversión con mejores tasas de financiamiento que las ofrecidas por el mercado. El ministro destacó que el gran éxito de esta licitación puede interpretarse desde dos lugares, ya que no sólo se produjo “una reducción de las tasas, sino que además todo el país ha quedado cubierto”.

Se determinaron cupos de créditos de 30 millones de pesos por región, y las entidades financieras tuvieron que licitar en cada una de las regiones en las que participaron. En la región Noroeste se fijó una tasa que oscilará entre el 4,5 y el 6 por ciento de acuerdo al plazo, mientras que en el Noreste la tasa mínima será del 3,5 por ciento, al igual que en la Patagonia y el Gran Cuyo. Las condiciones son un poco más exigentes para la zona Centro, el área metropolitana y la provincia de Buenos Aires, donde la tasa se ubicará entre el 5,25 por ciento y el 9 por ciento.

RECHAZAN RENEGOCIACION CON TGN

Actitud “incomprensible”

La Defensoría del Pueblo de la Nación consideró “incomprensible” que el Gobierno mantenga el diálogo para renegociar contratos con una compañía de la cual uno de sus accionistas accionó contra el Estado en el Ciadi, obteniendo una sanción millonaria para el país. Dicha postura fue presentada por el representante de la Defensoría ante la audiencia pública que se realizó ayer en Salta, para poner a debate la Carta de Entendimiento entre el gobierno nacional y Transportadora Gas del Norte, empresa cuya mayoría accionaria está en manos de un consorcio conformado por Techint, Total, grupo Soldati y Petronas y tienen como socio minoritario a CMS Energy, de Estados Unidos, precisamente la que accionó ante el Ciadi.

TGN pasó por la audiencia pública sin efectuar una oferta concreta para el valor de su tarifa. Así lo explicó Gustavo Simeonof, titular de la Unidad Renegociadora de Contratos con Empresas de Servicios Públicos (Uniren). TGN está en el eje de la tormenta, ya que la semana pasada el tribunal de resolución de controversias del Banco Mundial (Ciadi) falló en favor de la empresa CMS Energy y condenó al país a pagarle 133 millones de dólares. No obstante este episodio, Simeonof destacó que desde el Estado se seguirá “trabajando y conversando con las empresas hasta alcanzar un acuerdo”.

El representante de TGN, Daniel Ridelener, destacó en la audiencia “la necesidad de contar con un contrato de licencia que le permita a la empresa operar pensando en el largo plazo sobre la base de pautas claras”. Esas pautas, en opinión de la empresa, deberán establecer “cómo se llevará adelante la revisión tarifaria integral, dejando plasmado en la Carta de Entendimiento de qué forma se determinará la base tarifaria a remunerar, qué criterios y qué fórmulas se aplicarán para el cálculo del costo de capital”.

EL REPRESOR RICARDO OLIVEROS SE DESDIJO EN ESPAÑA DE SU CONFESION

Tras los pasos de Adolfo Scilingo

A fines de abril, el ex agente de Inteligencia del Ejército Ricardo Oliveros aportó detalles ante la Audiencia Nacional de Madrid sobre los crímenes cometidos durante la dictadura en Mar del Plata. Una semana después confesó haber asesinado a tres personas desaparecidas y dio precisiones sobre la presunta ubicación de fosas clandestinas cerca de esa ciudad. Ayer, el represor volvió a declarar, pero esta vez –siguiendo los pasos del ex marino Adolfo Scilingo– se rectificó de sus dichos y aseguró que no mató a nadie, sino que se autoincriminó para quedar detenido y de ese modo ponerse a salvo de “servicios secretos argentinos” y hasta de las FARC, que supuestamente lo persiguen. “Sus argumentos son totalmente absurdos”, dijo a *Página/12* el abogado de la acusación en los juicios de España, Carlos Slepoy, quien aseguró que hoy pedirán la prisión preventiva de Oliveros “porque –independiente de que se pruebe o no su participación en esos casos– hay suficientes elementos que demuestran que fue un activo partícipe de la represión marplatense y que llevaba adelante los legajos sobre los desaparecidos en la ciudad”.

Oliveros se presentó en la mañana de Madrid en el Juzgado Nº 5 de la Audiencia Nacional para ampliar ante el magistrado español Fernando Grande Marlaska sus declaraciones sobre los hechos en los que se autoinculpó. El represor había admitido su responsabilidad “en la ejecución” de dos mujeres, a las que identificó como Mercedes Longo y otra “llamada Silvia”, e incluso le entregó al magistrado un mapa a mano alzada con la presunta ubicación de una fosa clandestina en Mar de Cobo, donde se encontrarían sus cadáveres. Además, había confesado el asesinato de “otro terrorista llamado Del Monte, alias Pájaro”.

En esa ocasión, el ex agente de 53 años declaró que actuó “en cumplimiento de órdenes y de legislación vigente en ese momento”, y los abogados de la acusación en la causa abierta en España contra militares argentinos pidieron que identificara “quién impartió esas órdenes y explique cómo funcionaba la organización de los represores en Mar del Plata, de la que él formaba parte”.

Pese a las expectativas por este nuevo testimonio, ayer Oliveros sorprendió a todos con su marcha atrás. Según se supo, el represor aseguró que “estaba desesperado” y que mintió para que lo arrestaran y quedar a salvo así de las presuntas amenazas que sufre de “servicios secretos argentinos” y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

“Los argumentos que utilizó son absurdos”, señaló Carlos Slepoy, quien dijo que pese a desmentir su participación directa en esos tres asesinatos, Oliveros reconoció que era el encargado de actualizar los legajos de los secuestrados por el Ejército y que para esa tarea trabajaba junto al general Alberto Barda, quien coordinaba la represión en Mar del Plata desde el Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601 y hoy se encuentra detenido.

“A pesar de que ahora se retracta de algunas de sus anteriores declaraciones, hay suficientes elementos que demuestran la participación de Oliveros en la represión, lo que consta incluso en legajos del Ministerio del Interior y de la Conadep”, dijo el abogado. En ese sentido, aseguró que se pedirá “una nueva comparecencia para que se le dicte la prisión preventiva” al represor y que solicitarán además la declaración a través de videoconferencia de testigos y sobrevivientes desde Mar del Plata. El fiscal Jorge Gutiérrez pidió ayer que el ex agente sea juzgado en esa ciudad.

Informe: Alfredo Ves Losada.

El ex agente de Inteligencia había admitido haber ejecutado a tres desaparecidos e incluso hizo un croquis sobre una fosa clandestina.

Represores sin salida

Los militares que violaron los derechos humanos no serán excarcelados, al menos por el momento. Tres jueces negaron en estos días los pedidos para que los represores queden en libertad.

El juez federal Daniel Rafecas, que tiene a su cargo la causa sobre el Primer Cuerpo de Ejército, señaló que las prisiones preventivas deben ser utilizadas sólo en casos de estricta necesidad, pero destacó que el modo de operar de los represores durante la última dictadura sumó a sus crímenes la búsqueda de eliminar toda posibilidad de juzgamiento futuro y que dicho accionar podría reproducirse en caso de otorgarse la libertad de los imputados en estos delitos.

El juez federal Norberto Oyarbide, que reemplazó a Sergio Torres en la causa ESMA, también se opuso a liberar a los marinos. Basó su decisión en un dictamen del fiscal Eduardo Taiano, quien había estimado que en este caso existían “circunstancias excepcionales” que permitían mantener la prisión preventiva y que no debía “soslayarse la reacción de la sociedad ante delitos de especial gravedad”. El juez Guillermo Montenegro, que tiene a su cargo las causas por el robo de bebés y el Plan Cóndor, mantuvo la misma posición que sus colegas.

El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, explicó que mañana realizarán un paro nacional y una movilización al Congreso en reclamo de una Ley de Financiamiento Educativo. Críticas al "neoliberalismo vigente".

Bernardino Avila



El titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky.
El paro nacional de 24 horas será el primero que se realiza durante el gobierno de Kirchner.

"El sistema educativo está en una especie de agonía"

Por Santiago Rodríguez

Los docentes realizarán mañana el primer paro nacional en los dos años que lleva el gobierno de Néstor Kirchner. El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Hugo Yasky, explicó a *Página/12* las razones de la convocatoria, que incluye una movilización al Congreso que arrancará a las 10.30 en avenida de Mayo y Lima: "Hay que terminar con un modelo del neoliberalismo que está llevando a la escuela pública prácticamente a su desaparición". Lo que el gremio demanda es la implementación de "un nuevo modelo de financiamiento educativo" y tiene diferencias con el proyecto de ley que en la materia está elaborando el Ejecutivo. Yasky precisó las diferencias y advirtió que la discusión al respecto será una "prueba de la verdad porque podremos ver si muchas cosas que se plantean se transforman en políticas públicas".

–¿Por qué la Ctera vuelve al paro nacional?

–El sistema educativo está colapsado en una especie de agonía lenta y por tratarse de la educación los daños de este estallido son silenciosos. En estos dos años sin que hubiera un paro nacional de Ctera se pudo establecer algunas líneas de avance, como la prórroga del incentivo docente por cinco años, la devolución del régimen jubilatorio docente, pero hubo picos de conflictividad en las provincias.

–¿En qué no se avanzó durante estos dos años?

–En las cuestiones de fondo no hubo modificaciones. Necesitamos un nuevo modelo de financiamiento educativo que permita salir de una crisis que es estructural, que tiene que ver con un modelo que se construyó a partir del Estado ausente, con un Ministerio de Educación sin docentes ni escuelas y que establece un mapa de desigualdades que hoy no tienen techo.

–¿Qué supone que va a cambiar después del paro?

–Ya hay una cosa que cambió: está instalada en la sociedad la necesidad imperiosa de terminar con un modelo del neoliberalismo que está llevando a la escuela pública prácticamente a su desaparición.

–¿Por qué cree que el actual gobierno no cambió ese modelo en los dos años que lleva de gestión?

–Muchos de los que gobiernan las provincias ejecutaron el modelo de los '90. Cambiar estructuralmente implica asumir la disputa en el Gobierno para abrir mayores cauces de financiamiento y también la disputa política con muchos sectores que están anclados en una visión gatopardista.

–¿Cuáles son las expectativas en torno del proyecto de Ley de Financiamiento que está redactando el Ministerio de Educación?

–No lo conocemos y aparece de la noche a la mañana traccionado por la instalación del conflicto a nivel nacional. La inversión del Estado nacional para llegar a los seis puntos del PBI va a estar direccionada en dos sentidos: inversión por alumno y garantía de un salario unificado a nivel nacional. Otro punto imprescindible es garantizar la inviolabilidad de los recursos. La ley debe tener, además, una cláusula de garantía que permita el control de la asignación y la ejecución de los fondos.

–¿La Ctera acuerda con que la inversión educativa se lleve al 6 por ciento del PBI en cinco años, como establece el proyecto oficial?

–Ese debe ser el piso y no el techo. Lo razonable es que sea en tres años, porque plantear una gradualidad a cinco años es repetir el esquema de la Ley Federal de Educación, que está vigente y jamás se cumplió.

–¿Entonces qué garantías hay de que se cumpla lo que se apruebe?

–La garantía residirá en la capacidad de movilización de la comunidad educativa. Y otro tema importante es que la ley establezca el piso mínimo de inversión al que estén obligadas las provincias; por eso debería ser bajo la forma de una ley convenio.

–Más allá del formato con que se sancione la ley, ¿cuál es la capacidad de acción real que el gobierno nacional tiene para que se cumpla?

–En las actuales condiciones, la capacidad de definición de políticas educativas nacionales es nula. Como producto de la aplicación de la Ley Federal tenemos hoy 24 subsistemas educativos. Hay una balcanización absoluta y un Estado nacional que es una especie de coordinador del caos que no tiene ningún resorte político eficaz para intervenir.

–¿Es posible incrementar la inversión educativa mientras esté vigente la ley de responsabilidad fiscal, impuesta por los organismos de crédito internacional?

–La Ley de Financiamiento Educativo es la única llave para abrir el candado de esos condicionamientos.

–¿Y piensa que Economía querrá abrir ese candado?

–Ahí está la gran disputa política y se va a dar la prueba de la verdad porque podremos ver si muchas cosas que se plantean se transforman en políticas públicas. Desde ya que las declaraciones que se hacen desde Economía van mostrando que habrá una disputa fuerte.

EL PARO DOCENTE EMPEZO AYER Y SIGUE HASTA MAÑANA

Se va la segunda en la universidad

En reclamo de una mejora salarial y el blanqueo de adicionales "en negro", los docentes universitarios iniciaron ayer una huelga nacional, que continuará hasta mañana. Para los organizadores, los sindicatos Conadu y Conadu Histórica, el paro tuvo un acatamiento alto en las facultades y fue total en los colegios dependientes de las universidades. Aunque este último dato fue reconocido oficialmente, desde el Ministerio de Educación se aseguró que la huelga "no se notó" en universidades del norte y el sur del país.

Además del paro, hubo actos y clases públicas en diversas sedes académicas, medidas que seguirán hoy: en Buenos Aires, las clases se darán frente a las dos sedes de Sociales, a las facultades de Ingeniería y de Filosofía y Letras, en Plaza Houssay, también frente al Palacio Pizzurno. "El paro superó el 80 por ciento del personal en el nivel universitario, mientras que en el preuniversitario fue prácticamente total", estimó José Luis Molina (Conadu Histórica). En la UBA –precisó Néstor Correa (AGD)–, "excepto en facultades puntuales, el acatamiento fue alto, sobre todo en Sociales, Filosofía y el CBC. En Psicología fue más fuerte que el paro anterior, igual en Arquitectura".

Otro balance hicieron las autoridades. "Nuestro relevamiento indica que el paro docente no se notó en el norte y tampoco en el sur. Sí tuvo repercusión en los colegios preuniversitarios. En el caso de la UBA, se percibió en algunas facultades, pero la actividad fue normal en Económicas, Derecho, Medicina y otras. La UTN Buenos Aires directamente no paró", detalló a este diario Juan Carlos Pugliese, secretario de Políticas Universitarias.

El reclamo de los docentes apunta a lograr la incorporación en el básico de las cifras no remunerativas ni bonificables (sumarían el 40 por ciento de sus ingresos) y una recomposición salarial. Mientras las negociaciones con Educación y los rectores se postergaron para fin de mes, la protesta universitaria cerrará mañana con una marcha nacional de estudiantes y docentes desde Plaza Houssay hasta Plaza de Mayo: pretenden un aumento del presupuesto educativo y la derogación de la Ley de Educación Superior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

FALLO JUDICIAL SOBRE LA LEY PARA ALMACENAR E-MAILS

Espionaje inconstitucional

El Gobierno había anulado el decreto reglamentario después de que **Página/12** divulgó la ley. Pero la ley aún estaba vigente.

Por Mariana Carbajal

La Justicia finalmente terció en la polémica y declaró inconstitucional la ley que obliga a los proveedores de servicios de Internet a almacenar todos los movimientos de sus clientes –incluidos los e-mails–, para que queden a disposición de la SIDE ante un posible requerimiento de un juez o un fiscal. "No puede habilitarse la intromisión y/o registro de datos privados bajo la argumentación de una prevención o posible investigación posterior", señaló el juez en lo contencioso administrativo federal Guillermo Rossi, al fundamentar su resolución. Días atrás, el Poder Ejecutivo suspendió la vigencia del decreto reglamentario, que fijaba el 31 de julio como fecha de inicio del sistema de espionaje a los mensajes electrónicos. Pero la ley aprobada por el Congreso estaba vigente, a pesar del rechazo generalizado que causó entre académicos, constitucionalistas y expertos en informática, tras ser difundida por *Página/12*.

El juez Rossi se expidió sobre el tema en el marco de un recurso de amparo presentado a mediados de diciembre por la Cámara Argentina de Bases de Datos y Servicios en Línea (Cabase). La entidad, que agrupa a unas 120 firmas del sector, fue a los Tribunales en desacuerdo con que el costo del mecanismo de vigilancia tuvieran que soportarlo las mismas empresas. El decreto presidencial Nº 1536 que reglamentó la cuestionada ley obligaba a los proveedores de Internet a equiparse para interceptar y retransmitir las comunicaciones a la SIDE, además de almacenar todo lo que un usuario hiciera en la web. Esa inversión fue calculada por la Cabase en unos 50 mil pesos por empresa. También la entidad consideró que las normativas implicaban una intromisión en la esfera íntima. El magistrado les dio la razón.

Rossi declaró "inconstitucional" tanto la Ley 25.873, sancionada el 17 de diciembre de 2003, como el decreto presidencial, del 9 de noviembre de 2004. "No mengua la vigencia de las consideraciones expuestas que el PEN haya 'suspendido' el decreto, por cuanto dicha medida no es definitiva y se mantiene la ley", aclaró el juez en el fallo. La sentencia tiene fecha del 13 de mayo pero recién se conoció ayer.

"La Constitución Nacional estableció la garantía de la inviolabilidad del ámbito de las actividades privadas (artículo 19) y la inviolabilidad de la correspondencia y papeles privados (artículo 18). Por ello, se concluye que las normas impugnadas en la causa constituyen una inconstitucional intromisión en los aspectos vedados", señaló el magistrado. También objetó que las normativas afecten el derecho de habeas data.

El abogado de la Cabase, Ariel Caplan, adelantó a **Página/12** que diversos sectores que rechazaron la ley y el decreto –cuando trascendió su contenido a través de este diario– firmarán una carta abierta al presidente Néstor Kirchner solicitándole que ordene que la sentencia no sea apelada, para que así la ley –todavía vigente– quede derogada. Y no deba esperarse ese trámite del Congreso. Una abogada del Ministerio de Economía había presentado el 1º de marzo un escrito ante el juez Rossi, en el que rechazaba los cuestionamientos de inconstitucionalidad.

El diputado socialista Jorge Rivas, impulsor de la derogación de la norma, celebró ayer el fallo judicial. "Es correctísimo", evaluó. "Se debería aprovechar este momento para abrir una discusión en serio para elaborar una nueva Ley de Telecomunicaciones más integral y completa", opinó. La Ley 25.873, sancionada en la última sesión ordinaria del Senado, sin debate parlamentario, incorporó modificaciones a la Ley de Telecomunicaciones. El punto de arranque fue un proyecto del justicialista José María Díaz Bancalari que obligaba a las empresas de telefonía móvil a tener equipamiento para que la SIDE pudiera "pinchar" las conversaciones de los celulares a pedido de los jueces. La iniciativa fue motorizada en la Cámara baja por el ex ministro de Justicia Gustavo Beliz, como parte de su política para combatir la inseguridad, cuando se multiplicaban los secuestros. La reglamentación, a cargo del Ejecutivo, tuvo el sello de la "era Blumberg", según reconocieron fuentes de la Casa Rosada. La fuerte reacción pública en contra de las normas obligó al Gobierno a dar marcha atrás. Kirchner ordenó que quede sin efecto el decreto, que fue suspendido por otro decreto publicado a fines de abril en el Boletín Oficial. Diputados y senadores expresaron su intención de cambiar la ley, pero todavía no hicieron avances en ese sentido más que la presentación de algunas iniciativas: todavía ninguna fue debatida en comisiones. "Si la declaración de inconstitucionalidad queda firme, ese trámite no sería necesario", destacó Caplan.

Garantías para Internet

El Senado convirtió ayer en ley un proyecto por el cual se consideran comprendidas "dentro de la garantía constitucional que ampara la libertad de expresión" la búsqueda, la recepción y la difusión de información en Internet. La iniciativa fue aprobada sin disidencias. La norma toma su origen en un decreto de 1997 firmado por el entonces presidente Carlos Menem. En sus considerandos, establece la "importancia que en las sociedades modernas tiene el servicio de Internet" como una "herramienta válida para que toda la ciudadanía pueda tener acceso a información sin censura, a enviar y recibir información y, en especial, a expresar sus opiniones en todo tipo de temas". El proyecto cita como antecedente legal el artículo 14 de la Constitución, que determina que "todos los habitantes de la Nación" pueden "publicar sus ideas por la prensa sin censura previa".

Sandra Cartasso



Para el juez, la norma viola los artículos 18 y 19 de la Constitución.
La presentación había sido hecha por la Cámara de Servicios en Línea.

ROBOT

Da Vinci operó del hígado a una mujer. Se trata del robot inglés valuado en más de diez millones de dólares que por primera vez realizó una intervención de ese tipo, cumpliendo así la tarea para la que fue creado. El moderno Da Vinci le extrajo a Pauline Payne, de 55 años, una porción del hígado que le fue trasplantado a su pareja, Raymond Jackson, de 59, con problemas hepáticos. Con sus dos brazos, el aparato disecciona tejidos humanos y cuenta con cámaras que transmiten la información a una pantalla de tres dimensiones. Antes había sido utilizado para remover órganos enfermos en pacientes o cirugías simples de reconstrucción de tejidos. "No puedo creer que me operé en tres horas con un robot y dos días después estaba en casa", aseguró Payne como si hubiera comprado un producto de venta televisiva.

Robo en un country

Tres hombres encapuchados ingresaron a una vivienda del Country San Diego, en la localidad bonaerense de Moreno. La casa donde se metieron con fines de robo era la de un empresario, subcomisario retirado de la Policía Federal, de donde se llevaron veinte mil dólares, joyas y electrodomésticos, además de cuatro armas. A las 10.30, los asaltantes ingresaron y redujeron a la esposa del subcomisario y a dos empleadas domésticas, a quienes encerraron en el baño. Los investigadores tratan de determinar cómo lograron burlar las medidas de seguridad.

Asalto y mutilación

Gustavo Benítez, de 24 años, conducía un camión cargado con parabrisas en Quilmes cuando fue interceptado por tres personas en un Ford Falcon. Los asaltantes lo obligaron a meterse en el baúl del auto. El joven trató de impedir que lo encerraran y alzó su mano izquierda. Pero al cerrarse el baúl se la apretaron y el joven perdió dos falanges. Ocho horas después lo arrojaron del auto en movimiento en Ezeiza. El episodio ocurrió el martes. El camión, con su carga completa, fue encontrada abandonado en el barrio “El Pato”, de Berazategui.

Separan a policías

El comisario Carlos Alberto Díaz y el subcomisario Guillermo Edmundo José Osler fueron relevados de sus cargos en la Delegación Salta de la Policía Federal. Ambos eran los responsables de los cuatro uniformados que fueron detenidos en la provincia de Jujuy mientras transportaban 120 kilos de cocaína. Desde esa fuerza se informó que los reemplazantes son “el comisario Carlos Horacio Ramos, en calidad de jefe de la delegación, y el subcomisario Eduardo Héctor López, como segundo jefe”.

Absuelven al policía de gatillo fácil que acribilló a balazos a Frente Vital

Aunque los testigos aseguraron que el chico recibió cinco balazos mientras pedía clemencia, los jueces no lo consideraron probado. El fiscal y la familia de las víctimas apelarán la sentencia.

Para el Tribunal Oral 3 de San Isidro “no quedó acreditado” que Víctor “Frente” Vital (16) haya sido asesinado mientras estaba en cuclillas, desarmado y pidiendo clemencia al ex sargento Héctor Eusebio Sosa, quien le disparó cinco balazos a una distancia menor a un metro, según las pericias. Para quienes sí había quedado acreditado que las cosas habían ocurrido así aquel 16 de febrero de 1999 fue para la fiscalía, la querella y los numerosos testigos que declararon en la causa. Ellos habían dicho que el chico de 16 años al momento de ser asesinado estaba “desarmado” y gritaba “no tiren, me entrego” debajo de una mesa. Los peritajes, en tanto, indicaron que una de las balas mortales entró por la sien del chico y salió por la nuca, en dirección de arriba hacia abajo, y que otra bala le traspasó la mano, como si la víctima hubiera estado atajándose. Para los jueces, esto no quedó probado, por lo que el policía fue absuelto. El fallo será apelado por la fiscalía y la querella ante la Cámara de Casación.

Sandra Cartasso



Familiares de víctimas de gatillo fácil acompañaron a Sabina (derecha), la mamá del Frente.
“Esto me da la pauta de que los jueces no hacen las cosas como corresponde”, dijo la madre.

Lo que sí quedó demostrado es que El Paraguayo Sosa fue quien mató a Frente Vital, ya que él mismo lo admitió. “Ya sabemos cómo es esta Justicia”, dijo Sabina Sotello, mamá del Frente, quien tras su muerte se convirtió en un “santo” venerado por los pibes del barrio, muchos de ellos en conflicto con la ley. Los familiares adelantaron que apelarán la sentencia del tribunal, que ya tiene antecedentes de fallos favorables a policías acusados de “gatillo fácil” contra presuntos ladrones *(ver recuadro).*

La sala cobró un clima sombrío cuando se leyó la decisión. El fiscal había pedido una pena de 12 años de prisión, y la querella, 16, en ambos casos, por homicidio simple. El tribunal coincidió, en cambio, con el criterio del abogado de Sosa, Matías Huici –también policía y hermano del ex subcomisario Bautista Huici, uno de los ex imputados en la causa AMIA–, quien había pedido la absolución.

Sabina escuchó a los jueces con un fortaleza maternal y consoló a los que la abrazaron para llorar. Sobre todo a su hija Graciana, que no dudó en insultar a Sosa y a los jueces. “Este tipo remató a mi hermano con un tiro en la cabeza y quedó suelto. No entiendo más nada”, dijo desconsolada a **Página/12**. De fondo se escuchaban los bombos de allegados de las víctimas del gatillo fácil que aguardaban afuera, custodiados por más policías que en las jornadas anteriores.

Los redoblantes sonaron hasta que la abogada de los Vital y titular de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), María del Carmen Verdú, salió y dio la noticia: “La Justicia está solamente para servir a los intereses de su clase –dijo–. Vamos a recurrir en Casación, pero sabemos que esto no se resuelve con jueces y fiscales”. Todos quedaron mudos, no atinaron ni a insultar. Sabina no resistió más, se apoyó en un árbol y lloró.

Para Verdú, la explicación de esta decisión está en que “acá no hay una Justicia para pobres y otra para ricos. Hay un una única justicia con una clara función de defender sus intereses de clase con la protección a los poderosos y a los sirvientes de los poderosos, la policía”, dijo a **Página/12**. Sabina, con calma pero sin resignación, añadió: “Esto me da la pauta de que los jueces no hacen las cosas como corresponden. Pero yo voy a seguir luchando”.

Aunque todavía no se conocen los argumentos del fallo, se estima que los jueces rechazaron las afirmaciones de que el Frente había descartado su arma luego de robar una maderera y que la policía “plantó” un revólver calibre 22 en la casa donde se cobijó tras la huida y donde fue baleado.

Sosa nunca negó haberlo matado. Llegó al juicio beneficiado por una excarcelación extraordinaria. Ahora goza de la libertad sin eufemismos. Ya apartado de la bonaerense, podrá seguir jugando al fútbol en una cancha privada y dando vueltas con su auto por la localidad de Garín, según contaron algunos de sus vecinos. En noviembre de 2000 había sido penado con tres años de prisión, en juicio abreviado, por exceso en legítima defensa y quedó libre. Los Vital apelaron la decisión, la Cámara declaró la nulidad de aquella condena y ordenó un nuevo juicio, que terminó ayer. Con Sabina también estuvieron Rosa, mamá de Miguel Bru, y Raquel, la del músico Mariano Wittis; también hubo representante de Madres de Plaza de Mayo y familiares de otras víctimas de gatillo fácil. Todos se citaron para hoy a las 17 en la estación de Garín, para “escrachar” a Sosa en su propia casa, donde vive con sus hijos, dos de ellos, “futuros policías”, según contó una vecina.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Un tribunal cuestionado

Los jueces Marcelo García Helguera, Ezequiel Igarzábal y Carlos Vales Garbo, del Tribunal Oral 3 de San Isidro, tienen antecedentes de absoluciones a policías que matan a personas con antecedentes penales. En 2003 dieron sólo 8 años de prisión a un policía y absolvieron a otros cinco por el fusilamiento de Alejandro Levickas, quien murió de cinco balazos policiales. En junio de 2004 absolvieron al sargento Norberto Gallo, que mató de un tiro en la cabeza al albañil Gustavo Luna, de 26 años, tras acusarlo de tirar piedras contra su camioneta. El más reciente fue el que condenó al cabo Emir Champonios a 8 años de prisión por el fusilamiento del músico Mariano Wittis, sin considerar la muerte de Darío Riquelme, presunto ladrón, en el mismo hecho. Esta decisión fue anulada por la Cámara de Casación provincial. El CELS analiza ahora la posibilidad de hacer una presentación ante el Consejo de la Magistratura.

PREOCUPACION EN EL GOBIERNO PORTEÑO POR LA TOMA DE ESCUELAS

Reclamos que no son secundarios

Los estudiantes tomaron ayer un sector del Mariano Acosta, por problemas edilicios. Prevén hoy ocupar otros nueve establecimientos.

Por Alejandra Dandan

La toma del colegio Mariano Acosta, en la ciudad de Buenos Aires, el segundo en dos semanas, marcó ayer el inicio de un plan de lucha que involucra a estudiantes de numerosos secundarios porteños. El sábado pasado, representantes de 50 escuelas de Capital y provincia decidieron iniciar una toma escalonada, diez de las cuales -entre ellas el Carlos Pellegrini, y los Normales 1 y 8- comenzarían hoy mismo. El Nacional Buenos Aires y otras escuelas adherirán con carpas, cortes de calle y clases públicas. El reclamo se originó en las fallas de mantenimiento edilicio: "Cromañón marcó un punto de inflexión -explicó a este diario uno de los alumnos-: ahí todo el mundo empezó a ver las condiciones deplorables de las escuelas". El gobierno de la ciudad expresó su preocupación: la Secretaría de Educación distribuyó entre los directores circulares sobre "cómo actuar en caso de toma". Para el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, el conflicto está amplificado artificialmente por los medios y alentado por quienes tienen "cierta vocación de generar situaciones de conflictividad".

Cromañón pasó muy cerca de los estudiantes secundarios. Gustavo Lesbegueris, adjunto de laDefensoría del Pueblo de la Ciudad, lo advirtió cuando apenas comenzó el mes de enero: "Enero suele ser un mes planchado, pero este año nos llegaron más de cien reclamos en escuelas", dijo a **Página/12.** El **11** de febrero la Defensoría ya había reunido 120 denuncias que dejó en manos de la Secretaría de Educación porteña. "Hoy son **145** reclamos sobre **133** escuelas de la ciudad. Les adelantamos ya en febrero que estábamos observando una situación de preocupación notoria entre los padres. Los problemas no son inventados, es un motivo de preocupación real aunque es necesario una evaluación escuela por escuela."

Los secundarios rearmaron la red entre escuelas a partir de los reclamos por falencias edilicias, interpretó Agustín Vanella, de la Federación Universitaria de Buenos Aires, que apoya los reclamos de los secundarios. La primera muestra se observó el sábado pasado en una asamblea realizada durante la toma en el Normal 9. Concurrieron representantes de cincuenta escuelas, cuarenta de ellas de Capital. "Las que tenían centro de estudiantes enviaron representantes de los centros; las otras, mandaron comisiones de organización del centro", explica Vanesa, estudiante de nivel terciario pero coordinadora de secundarios del MST. Entre otras, participaron dirigentes del Nacional Buenos Aires, Carlos Pellegrini, Mariano Acosta y Otto Krausse. Acordaron la discusión de un plan de toma de escuelas progresivo y actividades de adhesión que tendrán un primer punto de confluencia mañana al mediodía, en la marcha que reunirá en Plaza Houssay a estudiantes universitarios y docentes.

"Pedimos mejoras edilicias y planes de evacuación", explicó Vanesa. "Porque se caen los techos, hay ratas, no hay planes de evacuación, los colegios se inundan, no tienen calefacción, hace frío y cuando llueve el agua cae adentro." Además, exigen "más viandas, más cantidad de becas para estudiantes que trabajan, boleto estudiantil a 5 centavos durante las 24 horas". También piden la derogación de las leyes Federal de Educación y Universitaria.

Ayer, por lo pronto, se produjo la toma del Mariano Acosta. Como otras diez escuelas Normales de la ciudad, se trata de un edificio centenario donde el gobierno porteño lleva adelante un plan de obras de 8 millones de pesos. La obra se inició este año y tiene un plazo de un año y medio de duración. Fue consensuada con los padres, pero la puesta en marcha se convirtió en un problema: "Las reivindicaciones de los chicos son justas", dice el padre de Francisco, del centro de estudiantes de la escuela. "El Acosta está en obra, pero faltan las medidas elementales de seguridad y de higiene necesarias para la etapa de transición en un trabajo de una obra."

A pedido de estudiantes y docentes, dos arquitectos de la Defensoría recorrieron la escuela el 26 y el 29 de abril. En las actas de constatación enumeraron ocho irregularidades: producto de las obras, las aulas no cuentan con cielorrasos y quedaron las instalaciones a la vista; hay canaletas en las paredes para la instalación eléctrica y artefactos de gas antirreglamentarios en pasillos y aulas, entre otros puntos.

La evaluación de Aníbal Ibarra es distinta. En el Mariano Acosta, dijo en diálogo con este diario, "se hace la obra mas importante de la ciudad, a un ritmo por delante del previsto. Todo fue consensuado con los padres, se hace con control como se había establecido". En esa línea inscribió reclamos por la vianda, "en pocos años quintuplicada"; las becas que cubren cerca del 100 por ciento de la demanda o la inversión educativa, donde -dijo— "ha habido un aumento nominal de 38 a 60 millones de pesos en infraestructura, casi duplicando el presupuesto del año pasado".

El Mariano Acosta no es el único tema que lo desvela. El gobierno teme la propagación de las tomas. "Nos preocupa que en el marco de los planteos o demandas, una de las primeras medidas sea la toma con no dictado de clases", dijo Ibarra. En ese marco, rescató el espíritu de participación de los estudiantes, pero subrayó que existe un efecto contagio con demandas que en su mayor parte no tienen que ver con lo local. "Hay cierta vocación de generar situaciones de conflictividad, y amplificarlas", dijo.

DyN



Alumnos y padres del Mariano Acosta protestan por las molestias que ocasionan las obras.
En el gobierno porteño dicen que allí se hace la mayor inversión en infraestructura escolar.

Instrucciones para directores

Como un programa detallado para una emergencia, el gobierno porteño distribuyó cuatro páginas entre los directores de las escuelas: "Instrucciones para los directivos de Escuelas Ante Situaciones de Toma por Alumnos", es el título del texto, al que accedió **Página/12.** Contiene una guía de instrucciones sobre cómo manejarse: los alumnos que participen de las tomas deben traer "autorización escrita de sus padres"; en caso de que no tengan ese permiso, la dirección deberá comunicarse telefónicamente con los responsables de los alumnos". Se exige la permanencia de "al menos un adulto durante la toma" y "se alienta que los alumnos que permanezcan en la escuela sean acompañados por sus padres o madres". También se solicita la elaboración de un acta con la descripción del conflicto, razones y actividades programadas por los alumnos. •

Además, se dispone que durante la toma "los alumnos deberán permanecer dentro del edificio" y no podrá ingresar "ninguna persona ajena al establecimiento".

La plaza de Rodolfo Walsh

Arnaldo Pampillón



En el balcón asoma Rodolfo Walsh, representado en una escultura. A su derecha, un cuadro sella los lentes del escritor junto a algunas piezas de ajedrez, sus lentes y una máquina de escribir. La plazoleta Rodolfo Walsh, ubicada en Chile y Perú, fue remodelada en el marco de un programa de la Secretaría de Cultura porteña. Esa tarea incluyó la restauración de un mural de la agrupación HIJOS realizado en 1997, a 25 años de la masacre de Trelew. Las placas que recuerdan a los vecinos de San Telmo desaparecidos se limpiaron y volvieron a fijarse a los muros. "La idea es darle carácter y nombre propio a la plaza, que la gente cuando pase tenga una noción visual del artista recordado, a través de otros artistas", señaló el secretario de Cultura, Gustavo López. Paula Franzi, María Inés Tapia Vera y Eduardo Brickles fueron los encargados de realizar las obras plásticas. El Polaco Goyeneche y Enrique Santos Discépolo ya fueron homenajeados en el marco del programa "Plazas Caracterizadas".

La plaza quedó inaugurada ayer, pero se suspendió el recital de Víctor Heredia y la lectura de la Carta de Walsh a la Junta, programados para anoche. La diputada Patricia Walsh, quien cuestionó el homenaje, había anunciado que concurrirían al acto familiares de víctimas de Cromañón que tenían prevista una protesta contra los funcionarios.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Negro, castaño y blanco en color

Al frente de una inédita alianza interracial, se impuso el primer alcalde hispano en 133 años en la segunda ciudad de EE.UU: Los Angeles.

Antonio Villaraigosa, mexicano-americano de 52 años y modelo del sueño americano para la comunidad latina de Estados Unidos, se convirtió el martes en el primer alcalde hispano de Los Angeles desde hace más de un siglo. El demócrata Villaraigosa, que se maneja más en inglés que en castellano y derrotó a un compañero de partido en la lucha por la alcaldía de la segunda ciudad estadounidense, entra de esta forma en el olimpo de la elite hispana y confirma la creciente fuerza política de la primera minoría de EE.UU. "¡Sí se puede, 'Yes, we can!'", gritaron sus partidarios en la noche de la victoria.

Villaraigosa, con casi el 59 por ciento de los votos –y una débil participación que no llegó a un tercio del electorado–, barrió a su adversario, el alcalde James Hahn, un político de larga tradición que le había arrebatado la victoria en una pelea a cara de perro hace cuatro años. Ahora, a pesar de que las cifras de criminalidad han descendido y de que la situación laboral de Los Angeles no es mala, el descontento con la proliferación de las bandas juveniles, el deterioro de la enseñanza pública, el elevado precio de la vivienda y el endémico problema de los atascamientos del tránsito liquidó las esperanzas de Hahn –acusado, además, de corrupción– y catapultó a Villaraigosa a la alcaldía con un mensaje de cambio ayudado por su carisma y simpatía. "Nuestro propósito es unir a esta gran ciudad, contar con la rica diversidad de todas sus comunidades y barrios", dijo el alcalde electo ante los miles de seguidores que celebraron el triunfo a medianoche.

No dio más detalles, pero asumió que tiene por delante problemas muy complicados: "El trabajo más fuerte empieza mañana". La coalición de negros –con una presencia notable en el centro de la ciudad– y blancos moderados del valle de San Fernando que dio hace cuatro años el triunfo a Hahn se ha roto en estas elecciones: el prestigio del alcalde derrotado sufrió entre su electorado conservador por las acusaciones de haber recibido donativos electorales a cambio de contratos de servicios públicos y por oponerse a la secesión de San Fernando; a los votantes afroamericanos no les gustó que apoyara el cese en el cargo del jefe de policía de la ciudad.

Por su parte, Villaraigosa se ha basado en una alianza entre el voto latino –en una ciudad en la que casi la mitad de la población es hispana– y los demócratas más liberales que no apoyaban a Hahn.

Más habilidoso y carismático que ideólogo, ha sabido superar las diferencias que lo enfrentaban con otros líderes hispanos y ganarse –a pesar de sus lazos con los sindicatos– el apoyo de republicanos moderados, como el ex alcalde Richard Riordan, o de figuras populares como Magic Johnson. Precisamente, porque la victoria viene de la mano de la insatisfacción –el votante californiano se distingue por sus humores cambiantes y por su desconfianza hacia los políticos tradicionales, como sabe el gobernador, Arnold Schwarzenegger–, Villaraigosa no puede confiar sólo en su encanto y en su imagen dinámica. En la campaña dejó sin contestar preguntas sobre su actividad en la Cámara californiana y sobre la financiación de su campaña, un flanco abierto que puede complicarle el futuro, porque una de sus promesas ha sido limpiar de corrupción la alcaldía. Como su antecesor, deberá cuidar además los equilibrios de la alianza que lo ha llevado a la alcaldía. Villaraigosa se ha curtido en "el barrio" y en la vida dura de los desposeídos: nacido en City Terrace, en el Este de Los Angeles y uno de los lugares en los que se estableció la comunidad inmigrante de origen mexicano, sufrió la pobreza y fue testigo de los malos tratos que su padre daba a la madre, que acabó haciéndose cargo de la familia en solitario. "Nunca olvidaré de dónde vengo. Ysiempre creeré en la gente de Los Angeles", dijo en otro momento de su discurso.

Mal estudiante de secundaria, a pesar de todo logró matricularse en la universidad y se licenció en Derecho. Empezó a trabajar para el sindicato de educadores y su habilidad política y liderazgo lo llevaron enseguida a la política. Ganó un escaño en la capital de California, Sacramento, en 1994, y cuatro años después era presidente de la Cámara, en donde se destacó por sus habilidades negociadoras. Desde el principio supo que su etapa siguiente pasaba por la alcaldía de Los Angeles, que estuvo a punto de lograr en 2001. A pesar de la derrota, se mantuvo en la pelea y ganó un puesto de concejal hace dos años. Lo demás ha sido el éxito de una implacable estrategia que probablemente no se detendrá en la alcaldía. Villaraigosa tomará posesión de su cargo el 1º de julio. El último alcalde hispano de Los Angeles fue Cristóbal Aguilar, en 1872, cuando la ciudad tenía poco más de 5000 habitantes.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

Magic Johnson abraza a Villaraigosa tras su elección.
"¡Sí se puede, 'Yes, we can!'", gritaron sus partidarios.

RETRACTACION DE VICENTE FOX ANTE JESSE JACKSON

El racismo que sube desde el sur

Por David Usborne *

El presidente de México, Vicente Fox, golpeado por la repercusión que tuvieron los comentarios que hizo sobre que los trabajos que hacen los mexicanos en los Estados Unidos no los hacen "ni siquiera los negros", prometió ayer aliarse con el reverendo Jesse Jackson para unir a los mexicanos y a los afroamericanos en los Estados Unidos para vencer el prejuicio racial. "Ahora se da cuenta de la gravedad del comentario que hizo y de sus ramificaciones", comentó el reverendo Jackson luego de volar a Ciudad de México y encontrarse con el presidente Fox en la residencia Los Pinos. "No podemos dejar que las fuerzas de la codicia manipulen a los blancos y a los mestizos en una confrontación."

Fox hizo el comentario la semana pasada, aparentemente ventilando su frustración por las demoras en la implementación de los acuerdos inmigratorios nuevos prometidos hace tiempo por el presidente George Bush. Estas declaraciones causaron indignación instantánea en EE.UU. Richard Boucher, vocero del Departamento de Estado norteamericano, declaró el martes que había sido "muy insensible e inapropiado" y aseguró que el embajador norteamericano en Ciudad de México había planteado formalmente el problema allá.

En sus esfuerzos para calmar los ánimos, el presidente Fox se disculpó por teléfono con los líderes negros de EE.UU., incluyendo a los reverendos Jackson y Al Sharpton, que también se esperaba que visite Ciudad de México esta semana. Al salir de la reunión en Los Pinos, el reverendo Jackson explicó que "la Coalición del Arcoiris y organizaciones de mexicanos quieren trabajar juntos" para evitar que las minorías se conviertan en "chivos expiatorios" de las políticas contrarias a sus intereses, como la pérdida de empleos y las importaciones baratas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

AFP

Vicente Fox estrecha la mano del líder afroamericano.
"Ahora se da cuenta de lo grave que dijo", declaró Jackson.

ARRECIAN LAS CRITICAS AL MANDATARIO POR LA LEY ENERGETICA DE BOLIVIA

Sostenerse en una Mesa sin patas

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Desde la izquierda, los militantes de El Alto llamaron a un paro indefinido a partir del lunes; desde la derecha hubo amenazas de las compañías energéticas, y en el Congreso Carlos Mesa es objeto de burla tras la promulgación de la Ley de Hidrocarburos.

En medio de protestas sectoriales en torno de la Ley de Hidrocarburos que no logran articularse –los cooperativistas mineros llegaron a un acuerdo sectorial y levantaron los bloqueos–, la Federación de Juntas Vecinales de la ciudad de El Alto anunció ayer un paro cívico indefinido para el próximo lunes. Entretanto, una lluvia de críticas proveniente de todos los sectores sociales cayó sobre el presidente Carlos Mesa quien, luego de delegar en el Congreso la promulgación de la Ley de Hidrocarburos, apareció en las pantallas televisivas procurando recuperar protagonismo con el anuncio de un plan económico y social considerado "distractivo y demagógico". En palabras de Luis Carlos Gemio, ex ministro de Hacienda, se trata de "desgasificar" el debate político en el país.

"El mensaje mostró un país de maravilla, pareciera que de pronto estamos en Suiza", ironizó el dirigente opositor Evo Morales sobre el forzado optimismo –no exento de "autobombo"– que caracterizó el mensaje presidencial. "Este señor sólo sabe hacer shows televisivos", agregó el concejal alteño Roberto de la Cruz, quien encabezó la marcha que el lunes intentó llegar al Parlamento "para cerrarlo". Pero las críticas también llovieron desde los sectores empresariales: "El presidente vive en un país virtual", subrayó Roberto Yánez, presidente de Confeagro. Algunos periodistas arriesgaron que el mandatario compró los costosos espacios televisivos, en el horario central de los informativos, para evitar la proyección de la imagen del presidente del Senado, Hormando Vaca Díez –convertido en la antítesis de la indecisión presidencial–, promulgando la norma. "Vaca Díez habló como presidente durante la promulgación", dijo el senador oficialista Filemón Escobar, que previamente había acusado a Vaca Díez de "conspirar contra la democracia".

Las empresas petroleras reaccionaron con fuertes críticas a la ley, incluidas en un spot radial en el que auguran graves consecuencias para el empleo y el país. La Cámara Boliviana de Hidrocarburos (CBH) señala, en un comunicado emitido desde Santa Cruz de la Sierra, que la norma es "confiscatoria", ya que "afecta los derechos reconocidos por los contratos, la Constitución Política del Estado y los convenios internacionales". Para los petroleros, el Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) del 32 por ciento –que se mide y se paga como las regalías del 18 por ciento– representa una "regalía encubierta" y la reestatización de los hidrocarburos (en boca de pozo) viola los contratos vigentes. Entretanto, la brasileña Petrobras, responsable del 20 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) de Bolivia, reducirá sus inversiones en ese país debido a la nueva ley, dijo ayer la ministra brasileña de Minas y Energía, Dilma Roussef, en declaraciones reproducidas por la agencia EFE. Trascendió también que algunas petroleras –especialmente las que poseen campos más pequeños– iniciarían juicios internacionales contra el Estado boliviano. La CBH señaló que cada compañía "tomará las medidas adecuadas, dentro del más riguroso respeto de la legalidad, a fin de proteger sus derechos". "Yo sé en lo íntimo que, a lo mejor, nos va generar demandas y arbitrajes", dijo Vaca Díez, a tiempo de considerar que, aun con esos riesgos, la nueva legislación es mejor que la anterior, marcadamente neoliberal.

En este contexto de equilibrios inestables, muchos dudan de la capacidad del mandatario boliviano para articular las dos agendas en pugna: la Asamblea Constituyente –reclamada por los movimientos sociales– y el referéndum autonómico (empantanado en el Parlamento en medio de amenazas de los cruceños de convocar una consulta autonomista de facto). "Lo que está ocurriendo –incluyendo la ley– es un promedio de las fuerzas en pugna", sintetiza el analista Raúl Prada, quien considera improbable que los actuales conflictos deriven en un "nuevo octubre".

Las medidas de presión –que incluyen una marcha desde Caracollo hasta La Paz– parecen, hasta el momento, insuficientes para torcer el rumbo político a favor de la nacionalización, demanda fuertemente simbólica pero sin anclaje en una propuesta técnico-económica concreta y que no cuenta con el apoyo del MAS. En ese contexto, el incierto paro cívico convocado por las juntas vecinales mostrará la capacidad interpelatoria del discurso nacionalizador.

Y en un inquietante dato lateral, surgieron especulaciones de un estado de "malestar" en las fuerzas armadas. El hecho se produjo a consecuencia de declaraciones del general César López advirtiendo el martes del peligro de "desintegración nacional" –lo que podría o no interpretarse como una alusión a las situaciones de Santa Cruz y Tarija–, pero el mismo López salió ayer a reafirmar su "apego" a la Constitución.

AFP


Soldados bolivianos custodian una planta de gas en una protesta por la nacionalización.
Anteayer y ayer surgieron especulaciones de un presunto estado de "malestar" en las fuerzas armadas.

HABLA ELIODORO IQUIAPAZA, LIDER VECINAL DE EL ALTO

"El presidente nos traicionó"

Por P. S.
Desde La Paz

La situación en Bolivia dista de calmarse tras la controvertida aprobación por el Congreso de la Ley de Hidrocarburos (precedida por la decisión del presidente Carlos Mesa de abstenerse de estampar su firma en el documento). Las organizaciones alteñas han lanzado un riesgoso desafío al gobierno de Carlos Mesa, tendiente a endurecer la ley petrolera recientemente promulgada por el Congreso. Un ampliado de presidentes de juntas vecinales resolvió en la noche del martes lanzar un paro cívico indefinido a partir del próximo lunes. "La decisión es terminar lo que empezamos en octubre (de 2003, durante la guerra del gas)", dice Eliodoro Iquiapaza, presidente en funciones de la Federación de Juntas Vecinales de El Alto (Fejuve), en una entrevista concedida a *Página/12*.

–¿Cuál es el clima en El Alto después de la promulgación de la ley de hidrocarburos?

–La ley promulgada por el Parlamento (al no declararlos nulos) legaliza los actuales contratos de riesgo compartido, que son ilegales porque nunca fueron convalidados por el Congreso. Y si bien la ley recupera la propiedad estatal en boca de pozo, las transnacionales seguirán fijando los precios. Tampoco se aumentó las regalías al 50 por ciento como reclamaban los movimientos sociales. Es una ley entreguista. Por eso la población de El Alto está caldeada y puede ser que se vengan días negros.

–¿Ustedes están promoviendo la expulsión de las empresas transnacionales?

–Bolivia ha permitido que operen empresas extranjeras, pero actualmente no respetan las leyes bolivianas, por eso estamos en contra. Y como los contratos no han sido legales no tienen por qué estar, y si quieren estar tienen que, mínimamente, aceptar las leyes bolivianas. Hasta ahora, los gobiernos bolivianos lo único que hicieron fue fabricar leyes a favor de las transnacionales.

–¿Se sienten traicionados por Carlos Mesa?

–En su discurso del martes, el presidente Mesa ha humillado a la población indígena, por ejemplo cuando dice que "le vamos a dar 100 bolivianos (unos 12 dólares) a las mujeres campesinas embarazadas". Como si los hermanos campesinos estuvieran pidiendo limosna. No estamos pidiendo limosna, estamos pidiendo que nuestros recursos naturales regresen al Estado boliviano. En octubre de 2003, El Alto le ha entregado en bandeja de plata el poder a Carlos Mesa, pero él no cumplió con sus promesas de impulsar la "agenda de octubre". Si no cumple, no tiene otro camino que renunciar a su cargo y convocar a elecciones en tres meses.

–¿Cuáles serán los próximos pasos de la Fejuve?

–En estos días se consultará y se concientizará a las bases, para entrar desde el lunes en un paro cívico indefinido.

El prófugo que quiere volver

El desprestigio del presidente peruano Alejandro Toledo es tan alto que su prófugo predecesor Alberto Fujimori *(foto)*, refugiado en Japón desde 2000, fue ayer a renovar su documento de identidad al consulado de Perú en Gotanda, Tokio, con vistas a su posible participación en la elección presidencial del año que viene, pese a que está inhabilitado por el Congreso para ejercer cargos públicos hasta el 2010. Su vocero, Carlos Raffo, dijo que la renovación del DNI del ex jefe de Estado es parte de la preparación de su retorno a Perú. El gobierno peruano sigue a la espera de la respuesta de Tokio a dos solicitudes de extradición del ex gobernante por crímenes de lesa humanidad y corrupción.

AFP

MIRADOR

IRAK

El sospechoso de siempre



El líder de Al Qaida en Irak, Abu Musab al Zarqawi *(foto),* justificó los atentados suicidas en los que mueren cientos de iraquíes. "El asesinato de infieles por cualquier método, incluidas las operaciones suicidas, ha sido santificado por muchos expertos, incluso aunque implique la muerte de musulmanes inocentes", dice en una cinta grabada que se recoge en una página web islamista. Según el supuesto testimonio de Al Zarqawi, "proteger la religión es más importante que proteger las vidas, el honor o la propiedad de los musulmanes". Un general estadounidense dijo ayer que la última escalada de atentados –post-formación de un nuevo gobierno iraquí– fue ordenada personalmente por el jordano Al Zarqawi.

MEDIO ORIENTE

Misil por cohetes

La cuerda de la tregua entre Israel y las facciones palestinas se tensó. Dirigentes del grupo integrista Hamas contestaron ayer con "una acción dolorosa y contundente" al ataque aéreo israelí contra un grupo de activistas palestinos en Gaza. Y el gobierno de Israel exigió a las autoridades palestinas que pongan fin al lanzamiento de cohetes contra los asentamientos. Al mediodía local, un comando de Hamas se disponía a lanzar cohetes de fabricación casera contra el bloque de colonias judías de Gush Katif, al sur de Gaza. Un avión israelí, que, según testimonios palestinos, no iba pilotado, los localizó y lanzó un misil, matando a Ahmed Shauan, conocido militante del brazo armado de Hamas. Horas antes, Shauan y sus compañeros habían disparado decenas de proyectiles contra colonias israelíes, provocando un herido y daños materiales.

AFP



Luis Posada Carriles (izq.) habló el martes a la prensa en Miami.
El anticastrista es reclamado por los gobiernos de Chávez y Castro.

48 horas para decidir qué hacer con el terrorista

Washington mantiene detenido a Luis Posada Carriles, acusado de destruir un avión en vuelo.

Por Javier Del Pino y Mauricio Vicent *
Desde Washington y La Habana

El gobierno de EE.UU. se enfrentaba ayer a un dilema político que cuestiona algunos de sus principios ideológicos fundamentales. El Departamento de Seguridad Interior tenía dos opciones: entregar al disidente cubano Luis Posada Carriles a gobiernos con los que no consiente ningún tipo de colaboración –Cuba o Venezuela– o aceptar que existen diferentes tipos de terrorismo. Posada Carriles está acusado de haber ideado o participado en varios actos terroristas contra el gobierno de Fidel Castro, entre ellos la explosión de un avión comercial que provocó más de 70 víctimas mortales.

El Ejecutivo de George W. Bush estudiaba ayer cómo solucionar un conflicto entre su animadversión hacia los gobiernos de Cuba y Venezuela y su prometida inexorabilidad en la lucha contra el terrorismo. Varios documentos oficiales desclasificados hace unos días muestran vínculos claros entre Posada Carriles y el atentado contra un avión cubano sobre el territorio de Venezuela en 1976. También queda demostrado –como se sospechaba– que la CIA tuvo a sueldo a este individuo durante más de una década, con el pago de un salario mensual. El Departamento de Seguridad Interior tiene 48 horas para decidir sobre el futuro del detenido; las opciones van desde la expulsión hasta la concesión del asilo político.

Detenido anteayer tras una rueda de prensa teóricamente secreta, Posada Carriles, de 77 años, constituye un problema diplomático de mucha más envergadura que el provocado por Elián González, el niño cubano que los anticastristas de Miami pretendían retener en EE.UU. Para ese "núcleo duro" de Florida –un estado de gran valor electoral–, Posada Carriles es casi un héroe. El mismo contó en sus declaraciones del martes cómo la gente lo reconocía por la calle.

Posada Carriles, que tiene pasaporte venezolano, es reclamado por los gobiernos de Hugo Chávez y Fidel Castro por su papel en aquel atentado y en otros muchos contra instalaciones turísticas cubanas; también está relacionado con una trama para asesinar a Castro. Escapó de una cárcel de Venezuela en 1985 para evitar una larga condena y vivió escondido durante los últimos años hasta que decidió cruzar ilegalmente la frontera de México y EE.UU. a través de Texas, aparentemente convencido de que el gobierno de este país nunca detendría o extraditaría a un opositor castrista. Oficialmente, Posada Carriles está detenido por un delito de inmigración, pero si las acusaciones contra él se mantienen en ese nivel menor, Washington habrá hecho una distinción entre terroristas buenos y malos. Aunque EE.UU. se niega a entregar individuos a Cuba o a países que pueden luego entregarlos a la isla, "no hacerlo en este caso significaría que Washington aboga por la democracia en Cuba pero también da cobijo a una pequeña minoría dispuesta a matar a civiles para conseguir esa democracia", dice Philip Peters, experto en Cuba del Lexington Institute.

Mientras tanto, en La Habana, el gobierno de Castro observa y aguarda con atención los próximos pasos que dará Washington, aunque ya ha adelantado que no cesará la presión sobre la administración Bush hasta que se haga justicia y se condene a Posada Carriles. Para Cuba hay dos soluciones satisfactorias: que se extradite al terrorista a Venezuela o que sea puesto a disposición de un tribunal internacional en un país neutral.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MAS SOBRE LOS DUEÑOS DE LA GERENCIADORA DE RACING

Blanquiceleste SA en off-side

Las dos sociedades off-shore que controlan el club serán intimadas por la Justicia para regularizar su situación legal en la Argentina.

Por Gustavo Veiga

Las dos sociedades off-shore que controlan el paquete mayoritario de acciones de Blanquiceleste SA serán intimadas por la Inspección General de Justicia (IGJ) para que regularicen su situación legal en la Argentina. En el caso de que no lo hicieran, podrían ser denunciadas ante los tribunales y hasta perderían la posibilidad de operar como socias de la empresa que gerencia Racing.

La información fue suministrada ayer a **Página/12** por una fuente de la IGJ, que precisó: "La intimación, en el caso de Blanquiceleste, será para que dé explicaciones sobre por qué no presentó el registro de accionistas nuevo. De ese modo, intentaremos determinar si Elmtree figura como socia sin estar inscripta en el país. Respecto de Bergo Anstalt, ya se la intimó dos veces y deberá cumplir con la resolución 7. Su expediente también está siendo analizado por la Inspección".

En la información personal de accionistas que acompaña el ejercicio económico de Blanquiceleste finalizado el 31 de mayo de 2003 figuran Fernando Marín con 6998 acciones, Fernando Enrique De Tomaso con 6998, Carlos Honorio Mocorrea con 750, Anabella Cento con 854 y Elmtree Investment Company Limited con 14.400, o sea, un total de 30.000 acciones. Esta última compañía tendría su representación en Tucumán 1650, 1 D, de la Ciudad de Buenos Aires, según consta en el expediente que se abrió y no completó cuando tramitaba su inscripción ante la IGJ a mediados de 2002.

Bergo Anstalt, la sociedad con sede en Liechtenstein, suscribió acciones de la SA que maneja Racing en el último ejercicio presentado ante la IGJ (2004) por 4.132.352 dólares. Esta off-shore tampoco terminó trámites que exige el organismo que depende del Ministerio de Justicia. Y se encuentra en condiciones semejantes a Elmtree.

En otro plano, algunos caracterizados socios de Racing que cuestionan cómo lleva el gerenciamiento el empresario Fernando Marín, pusieron el caso de las off-shore en conocimiento del procurador general de la Nación, Esteban Righi. La investigación sobre los socios comerciales de Blanquiceleste, publicada por este diario el lunes pasado, causó cierto revuelo tanto en el interior como en la periferia del club, lo que permitió conocer ciertos detalles de la distante relación que mantiene el gerenciador con un alto funcionario del gobierno nacional. Se trata del ministro de Salud y Acción Social y conocido hincha de Racing, Ginés González García, quien, al decir de una fuente consultada, no utiliza más los palcos del estadio de Avellaneda y sigue los partidos desde las plateas.

Una nota editorial de Blanquiceleste publicada en su revista número 7, en agosto de 2004, lleva un título que bien podría adecuarse a sus actuales problemas. Dice "En todos los frentes". Y enumera una serie de éxitos de la compañía en distintas actividades relacionadas con el fútbol profesional. Esos frentes, ahora, se ampliaron a la pesquisa sobre el origen y constitución de la sociedad anónima. La misma empresa que obtuvo el gerenciamiento en el 2000 por una resolución del juez Enrique Gorostegui, el gran olvidado de esta historia, quien desde mayo de 1984 tiene algo que ver con Racing.

Hace 21 años, el presidente Enrique Taddeo presentaba la primera convocatoria de acreedores y, desde entonces, el magistrado es una figura omnipresente en la vida de la Academia y el principal responsable de que el club no haya levantado la quiebra.

Fotobaires



Fernando Marín, el presidente de Blanquiceleste SA.
La gerenciadora podría perder a sus socios off-shore.

También en el tenis

Por G. V.

L'egalité S.A. es la firma que controla el marketing y el esponsoreo de la Asociación Argentina de Tenis. Durante un tiempo, compartió las mismas oficinas que Blanquiceleste tenía en Avenida del Libertador 602, hasta que la administradora de Racing se mudó al piso 16º de Reconquista 140. Fernando Marín ha sido y es la cara visible de ambas compañías. Esta situación le permitió hacer operaciones entre las dos, que figuran en las actas de directorio de la gerenciadora.

Por ejemplo, en la asamblea extraordinaria de accionistas del 12 de abril de 2004, en el punto 4º, se explica: "Concedida la palabra al señor (Fernando) de Tomaso, manifiesta que la empresa es propietaria de acciones de L'egalité S.A., lo cual ha generado la obligación de consolidar los balances de Blanquiceleste S.A. con los de dicha sociedad. Agrega que ello ha sido fuente de complicaciones y demoras, a lo que se suma que la adquisición de dichas acciones, en el contexto de la crisis a que antes aludió el señor Marín, no se ha mostrado rentable...".

El acta concluye con la autorización para vender las acciones de L'egalité "al mejor postor", algo que a la fecha se desconoce si ocurrió.

ES EL PRINCIPAL ACCIONISTA

Misterioso Amoudi

Por G. V.

La Elmtree Investment Company Limited, registrada en las islas Vírgenes Británicas, posee el 48 por ciento de las acciones de Blanquiceleste SA. Su dueño, el misterioso accionista principal de la gerenciadora de Racing, es el jeque Mohammed Hussein Al Amoudi, un etíope multimillonario cuya renta principal proviene del petróleo, tal como reveló este diario el lunes.

Entre otras compañías dispersas por el mundo, Al Amoudi controla la más importante petrolera sueca, Preem Petroleum AB, y no es ajeno al mundo del fútbol: fue condecorado el 23 de septiembre de 2004 por Joseph Blatter, el presidente de la FIFA. El dirigente le entregó la Orden del Mérito por su labor a favor del fútbol etíope, distinción que no sólo fue apoyada por la federación de su país; también acompañaron la idea Kenya, Sudán, Uganda y Ruanda.

Su fortuna se calcula en 1500 millones de dólares. Mohammed Hussein Al Amoudi nació en Weldia, Etiopía, hace 58 años. En 1965 emigró a Arabia Saudita y se hizo ciudadano de ese país, una condición que, tras el atentado a las Torres Gemelas de Nueva York, se convirtió para el jeque en un salvavidas de plomo. Porque le significó más de una acusación como presunto financista de la red Al Qaida de Bin Laden, el enemigo público número uno de los Estados Unidos. No obstante, salió ileso de las investigaciones preliminares que lo incriminaban y hasta querelló a varios medios norteamericanos que lo denunciaron y luego se vieron obligados a publicar sus retractaciones.

Inicialmente se dedicaba al negocio de la construcción, aunque se diversificó tanto que controla compañías de petróleo, turismo, bancos, industrias del acero, cuero y agro, plantaciones de café y de té y bebidas cola. Es el empresario más poderoso de su país y, sin su respaldo, la selección Sub-20 de Etiopía nunca habría jugado el Mundial de la categoría que se disputó durante 2001 en la Argentina. Se embarcó en la construcción de un estadio para 60.000 personas en Addis Abeba, la capital de su país, a un costo estimado de entre 6 y 7 millones de dólares.

Ofrecimiento para Bianchi

Carlos Bianchi recibió un ofrecimiento del Atlético de Madrid, que pretende que se haga cargo de la dirección técnica del plantel a partir de la temporada 2005-06. La información la difundió ayer el diario de Madrid *Mundo Deportivo*. "No puedo negar que se han puesto en contacto conmigo. El fútbol español me atrae y me gustaría dirigir allí", manifestó Bianchi.

Passarella dijo no

El ex entrenador de Corinthians Daniel Passarella rehusó la oferta de un cargo administrativo en ese club brasileño y anunciaría en las próximas horas su deseo de regresar al país. Passarella fue despedido del puesto de técnico de Corinthians la semana pasada, pero el grupo inversor británico MSI, que gerencia esa entidad, intentó mantenerlo en el cargo para evitar pagar una indemnización por el despido, de unos 1,3 millones de dólares.

Trabajo para Bielsa

El ex entrenador de la Selección Marcelo Bielsa podría convertirse en asesor deportivo del Atlas, de México, según lo anunció su presidente, Ernesto Fregoso. "Tuve una charla con el señor Bielsa. El no viene para dirigir, pero me ofreció la posibilidad de participar con nosotros durante su año sabático", comentó ayer Fregoso, quien aclaró que Bielsa irá esporádicamente a dar su opinión sobre el trabajo en las inferiores.

Un campeón ruso

CSKA Moscú, con el argentino Osmar Ferreyra –ex River– como suplente, se convirtió en el primer equipo ruso en ganar la Copa UEFA al derrotar en la final a Sporting de Lisboa por 3-1. CSKA es patrocinado por el dueño de Chelsea, de Inglaterra, el multimillonario ruso Roman Abramovich.

Ginóbili al frente

Las genialidades del escolta argentino Emanuel Ginóbili con los Spurs de San Antonio le permitieron a su equipo quedar a un paso de la final de la Conferencia Oeste de la NBA. La victoria 103-90 del equipo texano, lograda con 39 tantos del bahiense, que arrancó esta vez como titular, dejó a San Antonio 3-2 arriba en la serie, y si esta noche vence en el sexto partido de la serie, la franquicia del argentino será finalista de la Conferencia.

Quiniela Nacional Matutina

1	4346	8	8230	15	0190
2	1621	9	1204	16	2851
3	9347	10	2136	17	9720
4	6845	11	1649	18	1470
5	4640	12	8583	19	2588
6	5782	13	2232	20	9643
7	5495	14	8985		

Quiniela Nacional Vespertina

1	3622	8	2040	15	9151
2	7016	9	8473	16	3269
3	1377	10	5683	17	8797
4	4719	11	6698	18	9881
5	5555	12	4066	19	0841
6	9440	13	8810	20	7625
7	6746	14	9204		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1345	8	4537	15	4188
2	0379	9	4417	16	7833
3	6795	10	5598	17	7419
4	6558	11	0287	18	8557
5	0478	12	9059	19	6145
6	4094	13	0253	20	4960
7	6563	14	8655		

Quiniela Nacional Nocturna

1	8991	8	6332	15	2690
2	0298	9	1270	16	8374
3	3811	10	6431	17	8387
4	7938	11	9815	18	0391
5	0338	12	8703	19	3123
6	7367	13	6746	20	6537
7	3830	14	8895		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2540	8	4455	15	9504
2	2818	9	8314	16	9588
3	7527	10	9786	17	2508
4	4803	11	3059	18	8976
5	6783	12	0055	19	4421
6	7629	13	3899	20	4485
7	7023	14	5302		

COPA

Banfield, demoledor



Banfield aplastó al Independiente Medellín al vencerlo 3-0 en su estadio, con tres goles conquistados en el segundo período, en el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores, y quedó en inmejorable posición para pasar a los cuartos del torneo continental, donde River podría ser su rival. Después de un primer tiempo en el que no pudo plasmar en la red su dominio territorial, el equipo de Falcioni encontró el gol a los 59 minutos, con una acrobática chilena de Bilos, quien aumentó diez minutos más tarde. A los 72 minutos, Ceballos cerró la cuenta, asegurando una ventaja tranquilizadora para disputar la revancha, el martes próximo, en Medellín. El equipo visitante sufrió las expulsiones de Benítez y Ramos. Banfield jugó con Barbosa; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Tavio; Bilos (Buján), San Martín, Fernández, Andrizzi; Cervera (Barrionuevo), Píriz Alvez (Ceballos).

Fotobaires



El ayudante Hernán Díaz y el técnico Astrada.

Astrada le bajó el tono a la derrota en Quito y Benítez asegura que sufrió mucho en Barranquilla. Pero ya están pensando en el domingo.

Fotobaires



Benítez en el entrenamiento de ayer.

River y Boca se olvidan de la Copa para concentrarse en el superclásico

RIVER

“Seguro que ganamos”

El entrenador de River, Leonardo Astrada, tomó la iniciativa y, como en su época de jugador, le puso un poco de condimento al superclásico del próximo domingo. “El grupo está seguro de ganarle a Boca en la Bombonera. Estamos confiados, porque queremos seguir prendidos en el campeonato”, tiró el técnico, ayer por la mañana, al regresar de Quito, donde sus dirigidos cayeron por 2-1 ante la Liga Universitaria Deportiva, por los octavos de final de la Copa Libertadores.

“El grupo está bien de ánimo, porque después del partido de anoche se dio cuenta que la revancha se puede ganar”, opinó el entrenador, restándole importancia a la derrota, sufrida el miércoles por la noche, que significó la pérdida del invicto en la Copa.

El plantel realizó algunas tareas con el objetivo de “sacarse el viaje de encima”, según refirió el preparador físico, Gabriel Macaya. Los jugadores se encontraron con Marcelo Salas, que estaba realizando trabajos de campo, mientras que Eduardo Tuzzio y Gastón Fernández efectuaban ejercicios de rehabilitación con el kinesiólogo Jorge Bombicino.

Fernández sería titular el domingo frente a los boquenses, en tanto que el chileno ocuparía un lugar en el banco de suplentes. Tuzzio, en cambio, quedaría al margen del superclásico debido a una contractura en el recto anterior de la pierna izquierda. Sin embargo, al ser interrogado sobre el zaguero, nadie quiso responder en el cuerpo técnico sobre su ausencia y todos se limitaron a indicar que “cualquier duda sobre el asunto hay que preguntarle a Astrada”.

La versión más concreta habla de una decisión del técnico de proteger a Tuzzio y no exponerlo justo en la Bombonera, a partir del episodio que lo enfrentó con su ex amigo y compañero Horacio Ameli. También podría quedar afuera del equipo el uruguayo Carlos Diogo, ya que Astrada no quedó para nada conforme con su actuación ante los ecuatorianos; Diogo cometió el penal que significó la apertura del marcador y no marcó bien al volante Patricio Urrutia, quien anotó de cabeza el segundo gol; su lugar lo ocuparía Oscar Ahumada.

BOCA

“Estamos de buen ánimo”

Jorge Benítez, entrenador de Boca, eligió un tono menor para referirse al superclásico del domingo. Lejos de aprovechar el envión del buen resultado que consiguió el equipo en Colombia, donde empató por 3-3 ante Junior, el técnico se limitó a decir que “Boca está muy bien, de buen ánimo”, de cara al encuentro frente a River, aunque reconoció que está preocupado por la forma en que jugó su equipo ante los colombianos, que llegaron a estar con el marcador 3-1 a su favor.

Benítez comentó que el partido frente a Junior, por los octavos de ida de la Copa Libertadores, fue uno de los que más sufrió en su carrera deportiva. “En un momento pensé que se nos venía la noche”, admitió. “Estoy conforme con el resultado, pero no con el rendimiento, porque creo que nos sorprendieron en los primeros 20 minutos. Aunque debemos pensar que son virtudes de los contrarios, que supieron aprovechar su buen momento”, admitió el entrenador, quien consideró que debe “rescatar las virtudes de este Boca, que siempre va al frente, porque es un equipo que quiere ganar, aunque a veces comete errores que lamenta después”.

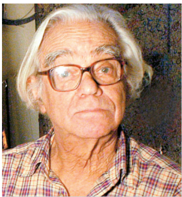
Si bien el entrenador no quiso adelantar la formación que presentará el domingo en la Bombonera, allegados al cuerpo técnico deslizaron la posibilidad del ingreso del delantero Guillermo Barros Schelotto desde el arranque, quien haría dupla con el goleador Martín Palermo. “Lo único que les puedo decir es que no juega Gerardo Bedoya”, afirmó Benítez en tono humorístico, ya que el lateral colombiano no puede jugar el torneo local por no encontrarse inscripto para este campeonato.

El plantel boquense se entrenará esta tarde en su estadio y allí el técnico definirá quiénes serán los posibles titulares, aunque recién dará a conocer la formación minutos antes del superclásico, como es su costumbre. En principio, respecto del equipo que empató en Colombia, habría al menos dos cambios seguros: José María Calvo ingresará sobre el lateral izquierdo en lugar de Bedoya y Claudio Morel Rodríguez hará dupla defensiva con Rolando Schiavi, ya que Traverso no está habilitado.

Cassanello al Comité

Julio Cassanello será el sucesor del coronel (RE) Antonio Rodríguez al frente del Comité Olímpico Argentino (COA), al haberse impuesto en las elecciones celebradas ayer. De los 57 votos emitidos por las federaciones afiliadas, Cassanello sumó 26, apenas uno más que Mario Moccia, mientras que el tercer candidato, Fernando Aren, sumó cinco; se registró un voto en blanco. La victoria de Cassanello representa la continuidad de la línea dirigencial que Rodríguez ejerció a lo largo de su mandato de 28 años; el ex presidente del club Quilmes, amigo de Julio Grondona y funcionario de la dictadura militar, era el candidato oficial.

CULTURA ESPECTACULOS



Por **León Ferrari** (artista plástico)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo ir a ver la **Muestra de arte plumario de los aborígenes de la cuenca del Amazonas** que reunió el artista García Uriburu y que se expone en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. Hay ponchos bordados en plumas de colores, sombreros con plumas, adornos rituales maravillosos, de distintas etnias de aborígenes. Algunas tienen más de un milenio de antigüedad y otras son más recientes, pero revelan el arte que tenían esos pobladores que realizaban obras maravillosas.

SANDRA CARTASSO

STAR WARS: EPISODIO III

EL LADO OSCURO

La venganza llegó. La trágica y espectacular tercera parte de la saga de George Lucas se puede ver desde hoy en los cines, pero la movilización de los fans empezó mucho antes.

El seguimiento que el director hace de su protagonista, taxi boy y dealer, se consuma en un registro documental de Buenos Aires, que deja ver su costado espectral.


Ronda..., una historia en fuga firmada por Cozarinsky.

"RONDA NOCTURNA", DE EDGARDO COZARINSKY

Postales de un viaje al fondo mismo de la noche

POR HORACIO BERNADES

Para un cineasta como Edgardo Cozarinsky, fascinado por las historias en fuga, los enfoques tangenciales y los fantasmas del pasado, parece un destino implacablemente buscado que la relación de sus películas con los circuitos de distribución se haya definido justamente por lo fantasmal, por lo tangencial y huidizo. Iniciado en el cine en los primerísimos '70, Cozarinsky (Buenos Aires, 1939) logró completar una primera película jamás estrenada aquí (*... o Puntos suspensivos*, de 1971) antes de afincarse en París. De allí en más y con la única excepción de *Fantasmas de Tánger*, ninguna de sus películas había conocido un estreno regular aquí. Por lo cual *Ronda nocturna*, que se estrena hoy en tres salas, bien puede considerarse una rareza en ese sentido. Y también en otros.

6 RONDA NOCTURNA
Argentina/Francia, 2005.
Dirección y guión: Edgardo Cozarinsky.
Fotografía: Javier Miquelez.
Música original: Carlos Franzetti.
Intérpretes: Gonzalo Heredia, Moro Anghileri, Rafael Ferro, Darío Tripicchio, Greg Dayton, Susana Varela y Jana Bokova.

Con guión del propio Cozarinsky, *Ronda nocturna* hace transcurrir su ficción en una única noche. Que no es la de un día cualquiera, sino la del 2 de noviembre, Conmemoración de los Fieles Difuntos. Dealer y taxi boy, la noche es el reino mismo de Víctor (Gonzalo Heredia), tanto como la de otros veinteañeros que, como él, andan siempre en espera de algún auto salvador. Como el de un comisario que le da protección a Víctor, a cambio de favores sexuales obtenidos en el asiento de atrás. Por allí anda Carlitos (Darío Tripicchio), que introduce a su amigo en el coto cerrado de una casa de masajes high, y no falta algún embajador que organiza reuniones, en las que a cada miembro del servicio diplomático parecería tocarle su personal chongo.

Ese seguimiento al que Cozarinsky somete a su protagonista se consuma en el registro, crudamente documental, de la Buenos Aires post-2001. Una Buenos Aires de homeless y cartoneros, de pilas de basura y gente revolviendo en ella. Pero sucede –esta es la apuesta más arriesgada de la película– que entre las grietas de esa realidad aflora un segundo plano de realidad, mucho más secreto y misterioso, más elusivo y espectral. Si durante toda la primera parte la cámara del director de fotografía Javier Miquelez registra de modo ultraverosimilista esa ciudad cartonera, a medida que lo extraño comience a cercar a Víctor sus encuentros se harán menos (pre)visibles. Allí, los tiempos de cada encuadre se estiran y se hacen imprecisos. Es como si lo real hubiera entrado en suspensión y diera paso a un orden distinto, que la partitura tanguera de Carlos Franzetti se ocupa de materializar.

Ese orden se va anunciando en algún accidente fatal del que sus reflejos salvan a Víctor o en la aparición de una mujer toda vestida de negro. Y alcanza su máxima expresión ante el regreso de un viejo amigo (magnífico Rafael Ferro) y una novia de la infancia (Moro Anghileri), que parecerían venir de otro mundo. El problema no está en la audaz concepción del film, sino en la forma de materializarla, que no siempre está a su altura. No todos los actores dan con el tono adecuado y ciertos desvíos parecerían no llevar a ninguna parte.

Si todo esto no deriva en el desconcierto es gracias a la sabiduría de Cozarinsky y a la notable encarnación de Gonzalo Heredia, cuya síntesis de ingenuidad barrial y dandysmo canalla recuerda a la de tantos antihéroes de Leonardo Favio. A pesar de que el mundo de Cozarinsky y el del autor de Nazareno Cruz parecen antinómicos, en *Ronda nocturna* y por obra de Heredia las paralelas se aproximan hasta casi rozarse, quizá por única vez.

CINE EL ESTRENO DE "STAR WARS:

Otra aventura

Trágica y oscura, *La venganza de los Sith*, la tercera entrega de la saga de George Lucas, cuida todos los detalles para fascinar a los fanáticos que quieren completar el álbum de sus recuerdos. El merchandasing galáctico se encarga del resto.

7 STAR WARS: EPISODIO III, LA VENGANZA DE LOS SITH
Estados Unidos, 2005.
Dirección y guión: George Lucas.
Fotografía: David Tattersall.
Edición: Roger Barton y Ben Burtt.
Música: John Williams.
Intérpretes: Ewan McGregor, Hayden Christiansen, Natalie Portman, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson, Jimmy Smits, Frank Oz, Anthony Daniels, Christopher Lee, Kenny Baker, Peter Mayhew, James Earl-Jones y otros.

POR MARTIN PEREZ

Alguna vez, tanto el propio George Lucas como sus viejos amigos de generación, como Francis Ford Coppola o Steven Spielberg, entre otros, confesaron que solían reunirse en el rancho del autor de *La guerra de las galaxias* para ver antes que nadie cada uno de los films de esta nueva trilogía de la saga que, junto con *Tiburón*, hacia fines de los años setenta anticipó el destino de superproducción del cine industrial de Hollywood. Con esas reuniones en mente, cuando en *La venganza de los Sith* se perpetra la traición contra cada uno de los Jedi esparcidos por la galaxia, es imposible no imaginar que Lucas podría haber buscado la mirada de Coppola para decirle con sus ojos algo así como: "¿Ves? Yo también puedo hacer *El Padrino*".

Trágica y oscura, la tercera entrega de la saga con la que Lucas eligió contar la historia anterior a la trilogía original de *La guerra de las galaxias* bien podría considerarse como la única película realmente necesaria de estas tres últimas entregas multimillonarias, que desataron una fiebre que rápidamente fue refrenándose a fuerza de decepciones cinematográficas. *La amenaza fantasma* resultó literalmente un fantasma de película y le sucedió *El ataque de los clones*, que contenía algo más de acción y cuya trama comenzaba a interesar al acercarse al lado oscuro. La clave de *La venganza de los Sith* es que Lucas entrega lo que realmente importa: la historia de cómo los Jedi debieron ocultarse, de cómo una república devino en imperio y cómo es que Darth Vader pudo decirle a Luke Skywalker en *El imperio contraataca* eso de que "Yo soy tu padre".

Lo más admirable de *La venganza...*, sin embargo, es cómo Lucas parece haber ido reaprendiendo película a película cómo hacer "una-de-Star-Wars" a la luz de las nuevas tecnologías. Lucas aprendió de sus errores con las dos películas anteriores de esta nueva trilogía, desde la inclusión del deleznable personaje de Jar Jar Binks en *La amenaza fantasma* hasta algún que otro desliz de producción a la hora de imaginar las ampulosas escenas de masas. Aquí todo parece estar en su lugar: el alivio humorístico de la narración está en manos de los robots C3PO y R2D2, y las panorámicas espaciales tienen un acabado perfecto, aprovechando mejor que nunca las posibilidades de la animación cinematográfica.

Pero el problema es que semejante perfección de la forma no opera sobre el contenido, que nunca alcanza a ser más que un esbozo de historia. Como una narración oral, una Biblia de La Fuerza narrada por un adolescente fascinado por su propia inventiva, e ilustrada por grabados de Gustav Doré, como bien apuntó una reseña de la prensa norteamericana. Con las escenas y apariciones más esperadas por los fanáticos bien en su lugar (el nacimiento de Luke y Leia, la metamorfosis de Anakin en Lord Vader y otros momentos que generarán más de un aplauso), *La amenaza...* es el paraíso de los malos, desde el siempre efectivo Christopher Lee hasta el casi payasesco McDiarmil/Palpatine. Sobre ellos reina un Christiansen dubitativo al que le viene muy bien la máscara de Vader, y por debajo sufren con sus diálogos lineales y esquemáticos desde el siempre correcto Ewan McGregor hasta la aquí trastabillante Natalie Portman. Tal vez el mejor actor para semejantes textos sea el animado Yoda, al que es un gusto ver una y otra vez en pantalla... ¡espada-láser en mano!

En el reciente libro *Blockbuster*, que recorre los orígenes de esta fiebre de superproducciones del Hollywood actual, Lucas aparece junto a Spielberg como los directores


La película causa revuelo en todo el mundo y también aquí.

EPISODIO III", UN FENOMENO QUE EXCEDE LO CINEMATOGRAFICO

en el paraíso de los malos

que le enseñaron a la industria una nueva manera de hacer dinero, un método que terminó relegando al hecho cinematográfico en el último lugar del negocio. Poco importa hoy en Hollywood la calidad de la película en sí, ya que saben que con promoción se consiguen inmediatas ganancias multimillonarias antes de que la gente se pueda dar cuenta de que lo que van a ver es algo deleznable. Pese a todos los argumentos artísticos que pueda esgrimir Lucas, esta nueva trilogía de su *Guerra de las galaxias* obedece a esos parámetros. Saga de acción y aventuras que carece justamente de acción y aventuras, *La venganza...* se esconde detrás de su supuesta seriedad trágica, cuasi shakesperiana. "Sino entretenido, al menos serio soy", para decirlo en la gramática de Yoda, parece ser la última coartada de un Lucas, que ha peinado y vestido cuidadosamente a su última película para la ocasión.

Cuando asomó el *Episodio I* de esta trilogía, también vieron la luz las primeras películas de otras sagas kilométricas, como la de *El señor de los anillos* y las de los libros de Harry Potter. Y así como la ampulosidad de la saga de Tolkien nunca oscureció la capacidad para la aventura de Jackson, la literalidad de las primeras adaptaciones de J. K Rowling dejó paso a la acción y aventura del cine de Alfonso Cuarón. Algo que parece estar lejos de las posibilidades de un Lucas que, aun cuando decida el destino trágico de Anakin entre los fulgores rojizos de la lava de Mustafar, no se acerca lo más mínimo al nivel de la tragedia de Frodo en Mordor... ¡a pesar de que algún que otro fan pueda asegurar que alcanzó a ver a Gollum por sobre el hombro de Obi Wan McGregor!

Con todos los elementos en su lugar para fascinar a los fanáticos que quieren completar el álbum de sus recuerdos y con la suficiente ominosidad como para sacar patente de seria ante quienes la ignoran, *La venganza de los Sith* es casi la carga de Lucas contra los indecisos, tirándoles por la cabeza con su Biblia, ante la que sólo es posible creer o reventar. Quienes crean disfrutarán de la cuidadosa orfebrería que completa el destino de los personajes de la saga, que parece encajar casi milagrosamente, cuando en realidad lo hace de manera caprichosa. Los que no, deberán refugiarse en el recuerdo de la aventura adolescente y casi irreverente de las primeras tres películas (las últimas tres, en realidad) de la saga, en la que Han Solo y Luke Skywalker corren por ridículos pasillos, detrás de la importancia de un cineasta que es una industria en sí misma, e intenta hacerle justicia a su propio Rosebud adolescente sin lograrlo, pero poniendo en marcha una industria multimillonaria en el camino. Y dejando a la acción y a la aventura siempre en último lugar dentro del negocio. O de las pretensiones.



Episodio III, superproducción especial para fans e iniciados.

LOS FIELES ARGENTINOS VIVIERON CON TODO LAS HORAS PREVIAS AL ESTRENO

La sagrada religión del espectáculo

POR JULIAN GORODISCHER

Los fanáticos de *Star Wars* revolucionan, en la víspera, el sistema de cultos: ahora se entregan a la adoración del Mal, enloquecidos con la respiración furiosa de Darth Vader, vestidos con ese traje símil ritual S/M (acrílico, todo negro, capucha y manto) y agradecidos a George Lucas porque, por fin, parece haberle entregado el protagónico al villano. Es que *Episodio 3: La Venganza de los Sith* es un canto al monstruo, un descenso infernal que justifica el abandono de La Fuerza (el bien) y el pasaje al Lado Oscuro. Los fieles ya no se quejarán, en 2005, de que el héroe sea un niño Anakin Skywalker (como en *Episodio 1*), ni tampoco llorarán por la falta de un archirrival *como es debido*. El capítulo que llega, último eslabón de la saga de *Star Wars*, conecta directamente con el *Episodio 4: Una nueva esperanza* –filmado en 1977– y completa la mitología más avasalladora de este tiempo. Consagra al actor Hayden Christensen como el Darth Vader más apolíneo: se sabrá el porqué de su abandono de La Fuerza y su pasaje al Lado Oscuro; aquí se entenderá que detrás de todo monstruo hay un ser sensible.

Los fieles, en su templo de la calle Sarmiento (el local SW Toys que vende el merchandising oficial), reciben al cronista haciendo la tipología de las castas: cinéfilos puros, detallistas obsesionados con *la cocina*, *gamers* hipnotizados por los videojuegos, especialistas en Darth Vader que no tienen más sueldo para dedicar a otro personaje y coleccionistas de utilería. En la sala de exhibición (de caretas, muñecotes, sables y hasta robots) aseguran que es regla fija de esta *religión* exigir El Gasto. Lucas Alvarez, el mayor especialista en confección de trajes, vendió su colección a cinco mil dólares. Se les cae, a todos, la baba por la comisura cuando, en medio de un tour guiado por los muñecos, encuentran sables a 200 dólares, un soldadito único en el mundo a 600 dólares, un disco láser agotado en 1993 que *no tiene precio*. "La proporción de ingresos por películas y merchandising no tiene comparación –asegura Sergio Camporino, con los derechos oficiales de juguetes varios–. Es de uno a 100 a valor de los objetos."

Entre los fetiches se destaca todo *lo de Darth Vader*: remera, casco, poster, muñeco que habla y dice: *Eres muy poderoso pero no eres un Jedi*. ¿Por qué gusta tanto el monstruo? ¿Metáfora infernal de una galaxia bipolar, con muy buenos y muy malos? El mundo de Lucas es hipercomplejo en cuanto a genealogías, pero se simplifica en lo conceptual, para delicia del fan que siempre recibe con entusiasmo el alegato moralizador. "Hay una influencia cristiana fuerte –dice Sebastián Cristiansen, uno de los líderes del Club de Fans Alianza del Sur–. Anakin (que será Darth Vader) nació de una virgen. Y tiene condimentos de teoría budista: *no hay que atarse a lo que se quiere* porque se corre el riesgo de pasarse al Lado Oscuro." La lectura del fanático sobre la saga es siempre biográfica y autorreferencial. "¿Por qué todos queremos ser El Malo? –se pregunta Gabriel Campos, fan del culto *Star Wars*–. Muestra una autoridad, un porte que todos queríamos tener cuando éramos chicos."

Ingresa, de pronto, el mejor diseñador de trajes galácticos de la Argentina, Lucas Alvarez, a cargo de los rasgos típicos del seguidor: "No me acuerdo de mi edad... perdí la conciencia del tiempo... me pasan los años demasiado rápido... o soy un niño eterno. Mi edad es la de *Star Wars*, lúdica, sin preocuparme por el sustento". El diseña obsesivamente trajes de todos los personajes, y –dice– su favorito es el soldado blanco, elegante, anatómico... "¿Si me gusta más la tropa que el individuo? Prefiero el realismo, y sin la cara de Ewan Mc Gregor no vas a ser Obi Wan Kenobi." El hacedor de trajes asume los requisitos del *buen fiel*: no quiere hacer aportes de

El mundo de Lucas es complejo en genealogías pero se simplifica en lo conceptual para delicia del fan, que recibe el alegato moralizador.

estilo, ni le interesa innovar en el corte o la textura de los elementos, ni marcar su creación con ¡algo de originalidad! "Quiero reproducir exactamente hasta los defectos –asume Alvarez–. ¿Ejemplos? El casco de Darth Vader no es simétrico, pero yo no lo cambio."

–¿Los fans se calientan con los trajes?

–¿Qué vas a publicar?... Por ahí el de Leia esclava (princesa, hija de Anakin Skywalker) es excitante –reconoce Lucas Alvarez–, con ese bikini de metal chiquito con túnica). Pero no tengo morbo por ese lado.

–El licenciado George Lucas –sigue Sebastián Cristiansen– es muy puritano: no hace juguetes sexuales, revisa todo lo que sale con su marca. Tal vez lo único bizarro haya sido esa escena del beso entre hermanos (Luke y Leia, en osada insinuación sobre el incesto), en *Episodio 5*.

La víspera se llena de rumores sobre una gran compensación: el fan está feliz de que ya no exista un mutante del *Episodio 1* llamado Jar Jar Binks, de voz ridícula y "pensado para capturar a los chicos de ahora y vender muñequitos", dice el presidente del club Alianza... Pero como no le gusta a nadie, ese monstruo de hule, verde y feo cuesta 20 pesos, que no son nada al lado de un Darth Vader original. El fan defraudado por las dos primeras precuelas dice que "no tenían sentido, tenían argumentos ingenuos, centrados en el chico y con protagonista poco carismático (Hayden Christiansen). En *Sexto sentido* –dice Sebastián– hay un chico espectacular, pero en éstas el nene actúa mal". Celebran al nuevo Darth Vader "estilizado –dice Carlos Feretton, colaborador del local SW Toys–, casco a nuevo, totalmente simétrico, con un aire más joven, que se nota en el brillo del plástico, más flaquito. El viejo quedó sin pintura después de tantas batallas". Pero entre todas las castas sobresale como el más calificado Daniel Yentel, del rubro *obsesivos de la información*. Coordina un sitio de Internet (*www.alianzadelsur.org.ar*) que acredita varias primicias: así se construye el status. Ni guardias en puertas de cines, ni fetichismo de objetos y disfraces como otros fans mundanos, el *fan informativo* descubrió la secuencia inicial de *Episodio 4* (dos naves en persecución) antes que el resto, y se enorgullece de saber lo que vendrá. "Te confirmo una primicia –tira el orgulloso Dani Yentel–: Es mentira que la saga se termine con este estreno. ¡Paren de sufrir! Confirmaron cien horas nuevas de televisión..."

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

Preguntas estrelladas

Más allá de cuestiones específicamente cinematográficas, *Revenge of the Sith* tiene todo lo que el fan o simple seguidor de la saga anda buscando para el cierre de esta trilogía que arrancó bien flojita. Pero también es cierto que, completado el caprichito de seis películas de Lucas, quedan algunos interrogantes.

Si Luke Skywalker arranca la saga como un veinteañero y en *Revenge of the Sith* Obi Wan Kenobi luce en sus treinta, ¿cómo es que en el *Episodio IV* Kenobi es un Alec Guinness que pasó largamente los 60?

Después del Yoda hiperdigital de los *Episodios II* y *III*, ver de nuevo al Yoda de los capítulos *V* y *VI*, ¿no deja la sensación de que en cualquier momento aparecerá la Rana René?

¿Era necesario que Bail Organa dijera *"Justo estábamos pensando en adoptar una niña..."*?

Si Obi Wan siempre llamó a su aprendiz *"Anakin"*, y además los Señores del Sith tienen nombres que siempre empiezan con *"Darth"*, ¿no es raro que en el duelo en la Estrella de la Muerte, en el episodio *IV*, Kenobi lo llame *"Darth"*? Apenas veinte años después del duelo en Mustafar, ¿Obi Wan chocheaba?

Y es que Obi Wan sí chocheaba: ¿cómo es que, luego de haberlo visto mil veces en estos episodios y hasta sostener con Anakin diálogos específicamente relacionados con R2-D2, Kenobi no se acuerda de él cuando se le aparece en Tatooine, y encima acompañado por Luke *Skywalker*?

Y a todo eso, si querían ocultar a Luke de su padre, ¿no hubiera sido sensato cambiarle el apellido?

En este episodio, Anakin llega a una nave y dice "Percibo al Conde Dooku". Veinte años después, mientras persigue en un caza Tie a su propio hijo, solo dice "Hummm... la Fuerza es poderosa en éste". ¿Se le descalibró a Vader el identificador de llamadas?

Está bien que el *Millennium Falcon* sea una especie de Torino, una nave vieja bien toqueteada por Han Solo y Chewbacca para salir a alta velocidad, pero... ¿no hay *demasiada* diferencia entre el instrumental del *Falcon* y las pantallas táctiles para manejar las naves en el *Episodio III*... que son de veinte años antes?

Y hablando de tiempos: si en el final de *Revenge of the Sith* el Emperador y Darth Vader observan el comienzo de la construcción de la Estrella de la muerte, pero en *A New Hope* todavía la están construyendo... con todos los medios a disposición del Imperio, ¿quién les dirige la obra? ¿El General Alais?

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEM...
17.30
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-TELENOCHE.
20.20
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
2-CODIGO.
7-HUELLA DIGITAL.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.30
2-DOBLE VIDA.
23.00
7-KM A KM.
9-CSI.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
2-INFORME CENTRAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
2-CLASE X.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


DANIEL JAYO

La Audiovideoteca reúne las voces y las imágenes de los protagonistas de la literatura argentina.

LITERATURA AUDIOVIDEOTECA DE ESCRITORES DE BS. AS.

Cuando la memoria literaria es una obra en construcción

Osvaldo Bayer, Juan Sasturain, Antonio Dal Masetto y Luisa Valenzuela, entre otros autores, participaron de la presentación del proyecto que se propone preservar en imágenes las voces de los escritores argentinos.

Un archivo audiovisual que reúne por primera vez las voces y las imágenes de los protagonistas de la literatura argentina. De eso se trata la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires (AVE), un proyecto que preserva el patrimonio intangible y aprovecha todo el potencial del soporte audiovisual para democratizar el conocimiento y acercar la experiencia intelectual de la escritura al público. Daniel Rosso, subsecretario de Comunicación Social, área en donde se lleva a cabo AVE, se preguntó cómo hacer para fundar medios públicos cuando la memoria en nuestro país está extinguida. "Esta audiovideoteca tiene la capacidad de ampliar los discursos disponibles y ponerlos en circulación con otros soportes de producción", señaló Rosso ayer, durante la presentación en Radio Ciudad. En una pantalla gigante se proyectaron fragmentos de las entrevistas realizadas a Alberto Laiseca, Osvaldo Bayer, Leónidas Lamborghini, Liliana Heker, Luisa Valenzuela, Guillermo Saccomanno, Roberto Raschella y Marcelo Cohen para el programa documental *Obra en construcción* –producido por AVE–, en donde los escritores hablan de su trabajo, de los libros que influyeron en su escritura y leen un fragmento de sus obras.

"Nuestros escritores nos dejan su palabra escrita en los libros –dijo Alejandra Correa, coordinadora de la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires junto con Karina Wroblewski–. Salvo en los suplementos culturales, en entrevistas aisladas y otras manifestaciones similares, creemos que no hay un verdadero interés social por la literatura como quehacer, oficio o profesión, como mejor quieran llamarlo." Ahí estaban, escuchando, Juan Sasturain, Liliana Escliar, Pablo Ramos, Angela Pradelli, Cristina Mucci, Vicente Battista y muchos de los que ya fueron entrevistados: Lamborghini, Bayer, Valenzuela, Heker, Saccomanno y Antonio Dal Masetto. El proyecto de la Audiovideoteca, según dijo Correa, pone en igualdad de condiciones el discurso de la creación literaria con otros discursos. "Pensamos en cómo hacer para que estos testimonios sobre la experiencia literaria se filtraran hacia nuevos horizontes y pudieran hacerse públicos –explicó Correa–. Por eso, a nuestra idea inicial de componer un archivo con las voces y las imágenes de los escritores, vivos y muertos, se sumó la necesidad de llevar estas voces y estas imágenes al espacio público, utilizando formatos que bien podían adaptarse a distintos medios, como la radio, la tevé y la web."

La Audiovideoteca de Escritores está integrada por una base de datos en la que se centraliza los relevamientos realizados en instituciones públicas y privadas que tengan material de audio y video sobre la literatura argentina (grabaciones, conferencias, charlas y lecturas), por un núcleo de producción de entrevistas a escritores argentinos en formato digital, donde se recorre la vida, la obra y los temas que surgen de la creación literaria, y por la primera audiovideoteca virtual del país –dentro del portal del gobierno de la Ciudad (*www.audiovidetecaba.gov.ar*)– a través de la cual se puede acceder a fragmentos de las entrevistas realizadas en audio, video y texto, y que incluye biografías y bibliografías sobre los escritores entrevistados. Además del ciclo de programas documentales *Obra en construcción* (que va los domingos a las 17 en el canal Ciudad Abierta), AVE produce un ciclo de microprogramas radiales, "Las Plumas", que se emiten en horarios rotativos por FM 2x4 tango (FM 92.7).

La Unesco, a través del programa "Memoria del mundo", promueve la valorización de los archivos audiovisuales y recomienda su salvaguarda y conservación. En las producciones de AVE convergen simultáneamente los conceptos de conservación y preservación del patrimonio cultural intangible, pero también se difunde mediante los medios de comunicación de la ciudad. "Quienes escriben tienen para decir algo que resulta de vital importancia en nuestro presente, donde la palabra va perdiendo valor día a día, gracias a la voracidad del mercado que todo lo deglute", advirtió Correa, y aclaró que al archivo audiovisual se irán incorporando todos aquellos escritores que hayan hecho de la escritura su casa. "Están aquí todos aquellos que resisten con su trabajo en el lenguaje. Y porque esta única y eficaz arma que empuñan logra crear espacios donde aún será posible seguir respirando", concluyó Correa.

Palabras con buena letra

Fragmentos de las entrevistas realizadas para la Audiovideoteca:

Liliana Heker: "No escribo para guardar las cosas en un cajón. No creo en esa gente que viene al taller y dice 'yo escribo para mí'. El circuito de la literatura se completa cuando lo que uno escribe es leído por los otros. Entonces los lectores me importan. Que me lean y que lo que escribí pese en alguien, lo recuerde".

Luisa Valenzuela: "No hay escritura sin secreto, no hay develación del secreto porque no lo podemos nombrar. Si no sabemos quiénes somos, a dónde vamos, de dónde venimos. Estamos siempre con las preguntas filosóficas básicas. Esa es la escritura: un intento de entender lo incomprensible, lo por siempre incomprensible".

Leónidas Lamborghini: "La imagen que tengo es que las palabras se buscan desesperadamente para armar algo. Y uno tiene que estar como operador nomás. Y eso es lo que me gusta de las 'reescrituras', porque no es el creador ni nada: a raíz de una lectura vos empezás a ver cosas que intuitivamente las trabajás, rompés la sintaxis, etc. Y que de pronto en ese momento es el caos. Y aprendés ahí que si uno quiere hacer con la palabra, la palabra también quiere hacer a través de uno".

Osvaldo Bayer: "Toda la literatura que yo escribo es realidad. Porque yo he visto que la realidad tiene mucha más fantasía que cualquier fantasía. Entonces, describo todas esas fantasías que viví. Yo hablaría de una literatura de denuncia, de una literatura que busca la verdad histórica. Uno piensa no en el lector sino en los lectores. Por eso mi búsqueda de un estilo periodístico que se entienda bien. Pero sin abandonar las imágenes que puedan hacer más profunda la descripción de las cosas".

Las noches de Maradona

Mientras toma forma el retorno de Diego Maradona al fútbol (léase, en calidad de entrenador), el ex jugador ocupará su tiempo en la pantalla chica. Maradona conducirá el ciclo *La noche del diez*, que emitirá Canal 13 a partir de agosto. La realización del programa, que tendrá invitados, juegos y sorteos, fue confirmada por el propio Diego, que negoció su incorporación al canal con Adrián Suar, gerente de programación. "Vamos a traer a Pelé, tenemos la idea de traer a Ronaldo, a Roberto Carlos, a todos los jugadores de Italia y también invitar a Mirtha Legrand, a Susana (Giménez), a Tinelli, a todos los que quieran venir porque son grandes personajes y grandes amigos", dijo Maradona, a quien también se podrá ver como invitado en *Una familia especial*, la comedia que Pol-ka tiene a las 21.

El festival que volvió a las fuentes

En el día de programación más errática hasta el momento, se presentaron films de Rodríguez, To y los hermanos Larrieu.

Página/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

A diferencia de la cuestionada edición del año pasado, en la que el director artístico del festival, Thierry Frémaux, probó componer una competencia oficial deliberadamente heterogénea, que fusionaba cine de autor con cine popular y la animación con el documental, en un cóctel que resultó demasiado híbrido, este año Cannes volvió a las fuentes y convocó a muchos de los grandes nombres forjados aquí en la Croisette: Cronenberg, Wenders, Jarmusch, Haneke, Lars Von Trier, Gus Van Sant, Hou Hsiao-hsien, Hong-sang Soo, Amos Gitai, los hermanos Dardenne. La nueva reunión de "les abonnés", como llama irónicamente la prensa francesa a esta elite del cine contemporáneo, es tan poderosa y ha elevado tanto el nivel de la competencia que una segunda línea del concurso oficial, claramente marcada por ese eclecticismo que fue tan discutido el año anterior, pasa si no inadvertida al menos sin mayores cuestionamientos por parte de la prensa acreditada y los *festivaliers*.

La jornada de ayer fue, en este sentido, la más errática desde que el festival comenzó hace nueve días y estuvo marcada por el regreso de la *pulp fiction* al Palais des Festivals. Con el desembarco de la troupe de *Sin City*, versión del famoso *comic book* de Frank Miller dirigido a cuatro manos por el propio Miller y el tex-mex Robert *El Mariachi* Rodríguez, Cannes se aseguró, en primer lugar, una multitudinaria sesión de fotos de caras famosas: Michael Madsen, Benicio del Toro, Clive Owen, Jessica Alba y hasta un irreconocible Mickey Rourke, que posaron interminablemente para las cámaras y convocaron multitudes en la ceremonia de ingreso al Palais. Pero *Sin City* no está en el festival solamente para convocar figuras, sino también como una manera de ratificar esa tendencia a incorporar el cine de género a la competencia, en este caso el *film noir*. Claro, no se trata de un *film noir* cualquiera. El *comic* creado por Frank Miller en 1991 es sumamente estilizado y plantea una ciudad permanentemente nocturna, viciada hasta sus cimientos por la corrupción y habitada únicamente por hombres monstruosos y violentos y mujeres fatales y voluptuosas. Y lo singular de la película de Rodríguez es que, con la ayuda de técnicas digitales, logró ceñirse de una manera asombrosa a la estética de Miller, al punto de que parecería que la tinta china del *comic* se hubiera puesto verdaderamente en movimiento.

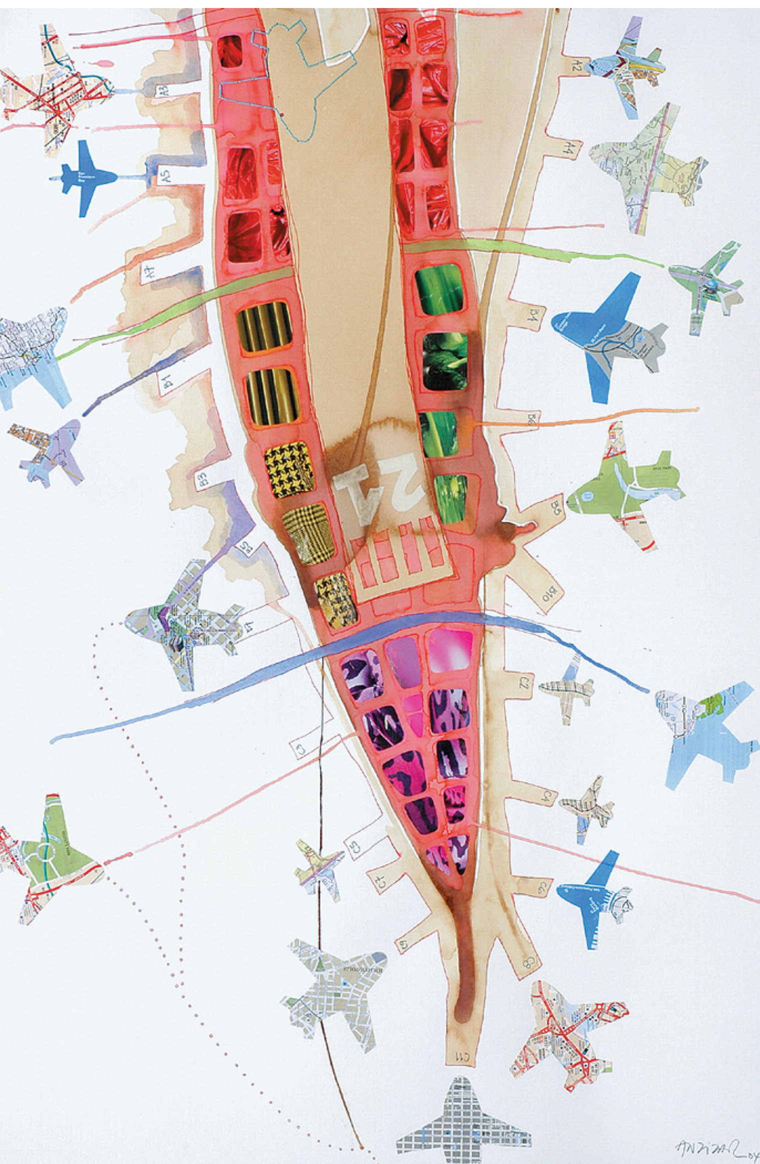
Esto no quiere decir que *Sin City* sea necesariamente una buena película. Una vez que cede el asombro ante la prodigiosa recreación de la contrastada estética de Miller –ese blanco y negro que no admite zonas grises y donde el único color que asoma suele ser el rojo-sangre–, esta Ciudad del Pecado deja ver sus debilidades narrativas y sus excesos, que no son sólo de violencia y misoginia (que ya eran propios del material original), sino también de metraje. Tres historias se van enredando cíclicamente entre sí hasta formar casi una sola, pero para entonces han transcurrido más de dos horas y la película –adornada incluso por una figura particularmente ligera, como Bruce Willis (que esta vez no vino a pasear a la Croisette)– pesa más que todos los rascacielos de la ciudad juntos.

Sin City no está sola en su defensa del cine de género en la competencia. Hace unos días, *Election*, del hongkonés Johnnie To, pasó sin mayores consecuencias por el Palais, a pesar de ser uno de los autores más reconocidos del cine popular asiático. Algún sector de la crítica, conocedor de su obra (que tuvo una retrospectiva en el Bafici 2001), destacó el carácter subversivo que tiene el film, en la medida en que describe puntillosamente y en un estilo casi realista –algo raro en el extravagante To– la manera en que las mafias chinas, llamadas Tríadas, establecen sus jerarquías de poder, como si fueran políticos de una democracia cualquiera aunque de una manera un poco (bastante) más violenta. Pero a pesar de esas consideraciones, sin duda muy válidas, no puede dejar de reconocerse que el film de To se vuelve reiterativo y pierde progresión dramática, lo que haría muy improbable que encontrara defensores en el jurado oficial, a diferencia de lo que sucedió el año pasado, cuando Quentin Tarantino impuso su voluntad de otorgarle el Grand Prix al melo-thriller coreano *Old Boy*, de Park Chan-wook.

La que sí parece estar completamente sola en el concurso oficial es la desconcertante *Peindre ou Faire l'Amour* (Pintar o hacer el amor), tercera producción francesa en competencia, después de *Lemming*, de Dominik Moll, y de *Caché*, del austríaco Michael Haneke, protagonizada por Daniel Auteuil y Juliette Binoche. La película codirigida por los hermanos Arnaud y Jean-Marie Larrieu parece casi una broma del festival, tan inconsistente es su materia argumental y tan lavado su estilo. Un matrimonio integrado por Monsieur Auteuil (¡*encore*!) y Sabine Azema, que lleva una vida gris y holgada (nunca se explica de dónde saca tanto dinero esa gente para ser de una vulgar clase media), decide mudarse a una magnífica casona en medio del campo, en una localidad apartada, donde conocen a otro matrimonio, en el cual el marido (Sergi Lopez) es ciego. Sucede que el ciego ve mucho más allá de lo que Auteuil y Azema sospechan y descubre en ellos algo que ellos mismos ignoraban: una naturaleza *swinger*. Que se reduce meramente a eso: a que ambas parejas comienzan a intercambiarse (cuando ya transcurrió más de la mitad de la película) y a conformar un curioso *mariage a quatre*. Eso es todo. Si había algo más en el film de los Larrieu, a la sala colmada del Grand Théâtre Lumière le pasó inadvertido, porque al encenderse las luces la platea se dividió entre las risas burlonas y los abucheos.


Los únicos habitantes de Sin City son mujeres fatales y hombres monstruosos.

Fiesta del arte, para



Casi sesenta galerías cuidadosamente seleccionadas entre las mejores de la Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Uruguay y Venezuela expondrán las obras de sus artistas. Nuevamente, arteBA se constituye como la megamuestra en la que es posible ponerse al tanto de las últimas tendencias y de las nuevas corrientes en materia de artes plásticas. Hasta el 25 de mayo en la Rural.

POR KARINA MICHELETTO

Para quien lo mira de afuera es un hecho inédito, aun cuando las sucesivas ediciones hayan ido naturalizándolo: una exposición de arte contemporáneo que abre el juego a nuevos artistas y soportes, montada en un gran predio y visitada diariamente por miles de personas. De eso se trata arteBA, una feria que reúne lo mejor del arte contemporáneo de más de cincuenta galerías argentinas y del exterior. La 14ª edición de arteBA abre hoy por invitación y mañana a las 13 para todo público, y permanecerá abierta hasta el próximo 25 de mayo, en la Rural.

En esta edición de arteBA participarán cincuenta y siete galerías de arte contemporáneo de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, México, Uruguay y Venezuela, elegidas tras un riguroso sistema de selección de sus propuestas artísticas. Un comité integrado por coleccionistas, críticos, galeristas y directores de espacios de arte evalúa en distintas etapas las propuestas de las distintas galerías. La feria también cuenta con la participación de unas treinta instituciones culturales relacionadas con las artes visuales, *art dealers* y publicaciones especializadas.

La idea de arteBA es que los visitantes puedan ver reunidas en un mismo espacio las múltiples propuestas exhibidas y ofrecidas en las mejores galerías nacionales y extranjeras. De esta forma, la feria anual funciona como un espacio privilegiado de divulgación del arte contemporáneo, que incluye una fuerte presencia de proyectos curatoriales. A esta exposición principal se suman distintas iniciativas que completan la propuesta de arteBA. Entre otras propuestas, este año se seleccionaron doce proyectos que presentarán sus ideas más audaces en el *Barrio Joven*, un espacio de 400 metros cuadrados especialmente destinado a este fin. En este barrio, cada una de las "casas" tiene una identidad definida, que abarca desde una habitación de hotel, creada por los artistas de *Boquitas pintadas*, hasta un colectivo (propuesta de los responsables de *Sonoridad Amarilla*).

Además, por segundo año consecutivo se celebra el *Premio arteBA-Petrobras de Artes Visuales*, dedicado en esta edición a proyectos de artistas emergentes de todo el país que por sus características materiales y de lenguaje difícilmente encuentran espacio en el contexto del mercado de arte local. Este certamen subsidia a ocho artistas para la realización de sus proyectos, que luego son expuestos en un lugar destacado en la entrada de la feria. El programa *Matching Funds*, por otra parte, apunta a dar respuesta a la necesidad de los museos nacionales de

Este certamen subsidia a ocho artistas para la realización de sus proyectos, que luego son expuestos en un lugar destacado en la entrada de la feria.

incorporar obras faltantes de sus respectivas colecciones. En esta oportunidad los museos Caraffa, de Córdoba; Castagnino, de Rosario; el MAMba y el Malba, de Buenos Aires, podrán adquirir durante la feria aquellas obras que necesiten sus colecciones.

La feria, que se realiza desde 1991, fue consolidándose como un referente latinoamericano. Los responsables de la Fundación arteBA explican que esta iniciativa pretende fomentar el rico y variado circuito que incluye la producción artística regional, críticos, museos, espacios dedicados al arte, galerías y coleccionistas. "El crecimiento de nuestro mercado de arte y de la economía de nuestra cultura en el país y en la región redundará en un mejor financiamiento de los circuitos de producción, exhibición y desarrollo cultural", aseguran, y detallan: "Por un lado, se implementan iniciativas concretas que amplían y fortalecen el sistema local de gale-

Algunos de los debates

Esta es la programación de las primeras mesas debate que se realizarán en el Auditorio de arteBA, siempre a las 18 y con entrada gratuita:

■ **Mañana:** *Nuevos modelos de exposiciones de arte latinoamericano del siglo XXI, impacto y eficacia*. Participan Mari Carmen Ramírez, Paulo Herkenhoff y Marcelo Pacheco. Coordina Lilian Llanes.

■ **Sábado 21:** *Papel de las instituciones latinoamericanas en la difusión y dinámica del arte regional*, con José Roca y Gustavo Buntinx. Coordina Justo Pastor Mellado.

■ **Domingo 22:** *Presencia del arte latinoamericano contemporáneo en la escena internacional y en los circuitos globales*, con Julián Zugazagoitia, Rafael Doctor y Gabriel Pérez Barreiro. Coordina Fernando Farina.



RURAL LA DECIMOCUARTA EDICION DE ARTEBA, CON LO MEJOR DEL ARTE CONTEMPORANEO

mostrar corrientes y tendencias





rías, museos y centros de arte. Por el otro, se les ofrece a estos mismos espacios la oportunidad de vincularse de manera directa". Esta edición de arteBA contará con la visita de destacados directores de museos, coleccionistas y curadores de colecciones internacionales.

Además de la apuesta y difusión de nuevos artistas y de espacios emergentes, la nueva edición de arteBA contempla una nutrida agenda de mesas redondas que abren el debate sobre diversos aspectos de los circuitos de arte latinoamericanos y su esquema de validación, circulación y discusión. Profesionales reconocidos en los circuitos internacionales participan en distintas mesas donde se debaten públicamente estas estrategias, en mesas debate con entrada gratuita, en un auditorio al que se puede acceder por fuera de la feria.

La feria se realiza desde 1991, pero recién dos años atrás se definió su perfil específico actual, el del arte contemporáneo. Tras delinearse este nuevo rumbo se abrió el juego a las nuevas expresiones de arte como el videoarte, el arte digital, los objetos, las instalaciones y las esculturas blandas. Y se convocó un comité de selección especializado para que evaluara las propuestas de cada uno de los espacios de arte (galerías de arte, *art dealers*, nuevos espacios de arte y espacios de arte y diseño). En esta edición los organizadores esperan un éxito similar al del año pasado, con una gran afluencia de público. arteBA permanecerá abierta en la Rural (avenida Sarmiento 2704), todos los días de 13 a 22, hasta el próximo 25 de mayo. La entrada general es de $10, jubilados y estudiantes $5, menores de 12 años gratis. Más información en la página web de la Fundación arteBA: *www.arteba.com*

Hasta el siglo XVIII, el loco era "alguien que se engañaba", es decir, "la locura era un sistema de creencia". Pero, a partir de principios del siglo XIX, la locura es "la insurrección de la fuerza" y con la fuerza debe ser enfrentada, según narra Michel Foucault en este texto.

MICHEL FOUCAULT

La fuerza del loco

POR MICHEL FOUCAULT *

¿Cómo se presenta la instancia del poder disimétrico y no limitado que atraviesa y anima el orden universal del asilo? Aquí tenemos cómo se presenta en el texto de Fodéré, el *Traité du délire*, que data de 1817: "Un hermoso físico, es decir, un físico noble y varonil, es acaso una de las primeras condiciones para tener éxito en nuestra profesión; es indispensable, sobre todo, frente a los locos, para imponérseles. Cabellos castaños o encanecidos por la edad, ojos vivaces, un continente orgulloso, miembros y pecho demostrativos de fuerza y salud, rasgos destacados, una voz fuerte y expresiva: tales son las formas que, en general, surten un gran efecto sobre individuos que se creen por encima de todos los demás. El espíritu, sin duda, es el regulador del cuerpo; pero no se lo advierte de inmediato y requiere las formas exteriores para arrastrar a la multitud".

Como ven, el personaje mismo va a funcionar desde la primera mirada. Pero en esa primera mirada a partir de la cual se entabla la relación psiquiátrica, el médico es en esencia un cuerpo, más precisamente es un físico, una caracterización determinada, una morfología determinada, bien definida. Y esa presencia física, que actúa como cláusula de disimetría absoluta en el orden regular del asilo, hace que éste no sea, como dirían los psicosociólogos, una institución que funciona de acuerdo con reglas; en realidad, es un campo polarizado por una disimetría esencial del poder, que toma su forma, su figura, su inscripción física en el cuerpo mismo del médico.

Pero ese poder del médico, por supuesto, no es el único que se ejerce, pues en el asilo, como en todas partes, el poder no es nunca lo que alguien tiene y tampoco lo que emana de alguien. El poder no pertenece ni a una persona ni, por lo demás, a un grupo; sólo hay poder porque hay dispersión, relevos, redes, apoyos recíprocos, diferencias de potencial, desfases, etcétera. El poder puede empezar a funcionar en ese sistema de diferencias, que será preciso analizar.

En consecuencia, alrededor del médico tenemos toda una serie de relevos. En primer lugar, los vigilantes, a quien Fodéré reserva la tarea de informar sobre los enfermos, ser la mirada no armada, no erudita, una especie de canal óptico a través del cual va a funcionar la mirada erudita, es decir, la mirada objetiva del propio psiquiatra. Esa mirada de relevo, a cargo de los vigilantes, también debe recaer sobre los sirvientes, esto es, los poseedores del último eslabón de la autoridad. El vigilante, entonces, es a la vez el amo de los últimos amos y aquel cuyo discurso, la mirada, las observaciones y los informes deben permitir la constitución del saber médico. ¿Quiénes son los vigilantes? ¿Cómo deben ser?

"En un vigilante de insensatos es menester buscar una contextura corporal bien proporcionada, músculos llenos de fuerza y vigor, un continente orgulloso e intrépido cuando llegue el caso, una voz cuyo tono, de ser necesario, sea fulminante; además, el vigilante debe ser de una probidad severa, de costumbres puras, de una firmeza compatible con formas suaves y persuasivas (...) y de una docilidad absoluta a las órdenes del médico." (Fodéré, op. cit.)

Para terminar paso por alto unos cuantos relevos, la última etapa está constituida por los sirvientes, que poseen un muy curioso poder. En efecto, el sirviente es el último relevo de esa red, de esa diferencia de potencial que recorre el asilo a partir del poder del médico; es, por lo tanto, el poder de abajo. Pero no está simplemente abajo por ser el último escalón de esa jerarquía; también está abajo porque debe estar debajo del enfermo. No debe ponerse tanto al servicio de los vigilantes que están por encima de él como al servicio de los propios enfermos, y en esa posición de servicio de los enfermos no deben hacer, en realidad, más que el simulacro de dicho servicio. En apariencia obedecen sus órdenes, los asisten en sus necesidades materiales, pero de tal manera que, por una parte, el comportamiento de los enfermos pueda ser observado desde atrás, desde abajo, en el nivel de las órdenes que pueden dar, en vez de ser mirados desde arriba, como lo hacen los vigilantes y los médicos.

"En la operación terapéutica se trata del enfrentamiento de dos voluntades: la del médico y quienes lo representan y la del enfermo."

Campo de batalla

Tenemos por lo tanto este sistema de poder que funciona dentro del asilo y tuerce el sistema reglamentario general, sistema de poder asegurado por una multiplicidad, una dispersión, un sistema de diferencias y jerarquías, pero más precisamente aún por lo que podríamos llamar una disposición táctica en la cual los distintos individuos ocupan un sitio determinado y cumplen una serie de funciones específicas. Como ven, se trata de un funcionamiento táctico del poder o, mejor, esa disposición táctica permite el ejercicio del poder.

Para que el poder se despliegue con tanta astucia o, mejor dicho, para que el universo reglamentario sea recorrido por esa especie de relevos de poder que lo falsean y distorsionan, pues bien, puede decirse con mucha verosimilitud que en el corazón mismo de ese espacio hay un poder amenazante que es preciso dominar o vencer. En otras palabras, si llegamos a una disposición táctica semejante, es sin duda porque el problema, antes de ser o, más bien, para poder ser el problema del conocimiento, de la verdad de la enfermedad y de su curación, debe ser un problema de victoria. En este asilo se organiza entonces, efectivamente, un campo de batalla.

Y bien, a quien debe dominarse es, por supuesto, al loco. Hace un momento cité la curiosa definición del loco dada por Fodéré, para quien el loco es quien se cree "por encima de los otros". De hecho, así aparece efectivamente el loco dentro del discurso y la práctica psiquiátricos de principios del siglo XIX, y así encontramos ese gran punto de inflexión, ese gran clivaje, la desaparición del criterio del error para la definición, para la atribución de la locura.

Hasta fines del siglo XVIII, en términos generales, decir que alguien era loco, atribuirle locura, siempre era decir que se engañaba, en qué sentido, sobre qué punto, de qué manera, hasta qué límite se engañaba; en el fondo, lo que caracterizaba a la locura era el sistema de creencia. Ahora bien, a principios del siglo XIX vemos aparecer de manera muy repentina un criterio de reconocimiento y atribución de la locura que es absolutamente distinto; lo que caracteriza al loco, el elemento por el cual se le atribuye la locura a partir de comienzos del siglo XIX, digamos que es la insurrección de la fuerza, el hecho de que en él se desencadena cierta fuerza, no dominada y quizás indominable.

(...)

Y la primera gran distribución de esa práctica asilar a principios del siglo XIX retranscribe con mucha exactitud lo que pasa en el interior mismo del asilo, es decir, el hecho de que ya no se trata en absoluto de reconocer el error del loco, sino de situar con toda precisión el punto en que la fuerza desatada de la locura lanza su insurrección: cuál es el punto, cuál es el ámbito, con respecto a qué va a aparecer y desencadenarse la fuerza para trastornar por completo el comportamiento del individuo.

Y así encontramos en Pinel esa definición muy simple pero fundamental, creo, de la terapéutica psiquiátrica, definición que no constaremos antes de esa época a pesar del carácter rústico y bárbaro que puede presentar. La terapéutica de la locura es "el arte de subyugar y domesticar, por así decirlo, al alienado, poniéndolo bajo la estricta dependencia de un hombre que, por sus cualidades físicas y morales, tenga la capacidad de ejercer sobre él un influjo irresistible y modificar el encadenamiento vicioso de sus ideas" (Philippe Pinel, *Traité médicophilosophique*).

Por eso, en definitiva, en esta protopráctica psiquiátrica encontramos escenas y una batalla como acto terapéutico fundamental.

Noche de prueba

En la psiquiatría de la época vemos distinguirse con mucha claridad dos tipos de intervenciones. Una que, durante el primer tercio del siglo XIX, es objeto de una descalificación constante y regular: la práctica propiamente médica o medicamentosa. Y además constatamos, en contraste, el desarrollo de una práctica que se denomina "tratamiento moral", definido en primer lugar por los ingleses, esencialmente por Haslan, y muy pronto adoptada en Francia.

Y este tratamiento moral no es en absoluto, como podría imaginarse, una especie de proceso de largo aliento que tenga esencialmente como función primera y última poner de manifiesto la verdad de la locura, poder observarla, describirla, diagnosticarla y, a partir de ello, definir la terapia. La operación terapéutica que se formula en esos años, entre 1810 y 1830, es una escena: una escena de enfrentamiento.

La escena de la curación es una escena compleja. He aquí un ejemplo famoso del *Traité médicophilosophique* de Pinel. Se refiere a un hombre joven "dominado por prejuicios religiosos" y que creía que, para asegurarse la salvación, debía "imitar las abstinencias y mortificaciones de los antiguos anacoretas", es decir, negarse no sólo todos los placeres de la carne, desde luego, sino también toda alimentación. Y resulta que un día rechaza con más dureza que de costumbre una sopa que le sirven: "El ciudadano Pussin se presenta al anochecer en la puerta de su celda, con un aparato ('aparato' en el sentido del teatro clásico, claro está; M. F.) digno de espanto, los ojos inyectados, un tono de voz aterrador, un grupo de servidores apiñados a su alrededor y armados con cadenas que agitan con estrépito; se pone un plato de sopa frente a él y se lo intima con la orden más precisa a tomarla durante la noche si no quiere sufrir los tratamientos más crueles; el personal se retira y se lo deja en el más penoso estado de vacilación, entre la idea del castigo que lo amenaza y la perspectiva pavorosa de los tormentos de la otra vida. Luego de un combate de varias horas se impone la primera idea y el enfermo decide tomar su alimento. Se lo somete a continuación a un régimen apto para restaurarlo; el sueño y las fuerzas vuelven por etapas, así como el uso de la razón, y él escapa de este modo a una muerte segura. Durante su convalecencia me confiesa a menudo sus agitaciones crueles y sus perplejidades a lo largo de la noche de la prueba".

"La verdad se alcanza por medio de la confesión; en el momento de la confesión, se cumple y se sella el proceso de curación."

Tenemos aquí una escena que, a mi entender, es muy importante en su morfología general. En primer lugar, como ven, la operación terapéutica no pasa en modo alguno por el reconocimiento, efectuado por el médico, de las causas de la enfermedad. Para que su operación tenga buenos resultados, el médico no requiere ningún trabajo diagnósti-


Philippe Pinel libera a los alienados de sus cadenas en el hospital de la Salpêtrière, París, 1794. Ilustración de Tony Robert-Fleury, 1876.

co o nosográfico, ningún discurso de verdad.

Segundo, es una operación cuya importancia radica en que no se trata de ninguna manera, en un caso como éste y en todos los casos similares, de aplicar una receta técnica médica a algo que se considere como un proceso o comportamiento patológico; se trata del enfrentamiento de dos voluntades: la del médico y de quien lo representa, por un lado, y la del enfermo, por otro. Por lo tanto, se entabla una batalla y se establece una relación de fuerza determinada.

Tercero, el primer efecto de esa relación de fuerza consiste, en cierto modo, en suscitar una segunda relación de fuerza dentro mismo del enfermo, pues la cuestión está en generar un conflicto entre la idea fija a la cual él se ha aferrado y el temor al castigo: un combate que provoca otro. Y ambos deben, cuando la escena tiene un buen final, remitir a una victoria, la victoria de una idea sobre otra, que debe ser al mismo tiempo la victoria de la voluntad del médico sobre la del enfermo.

Cuarto, lo importante en esta escena es que sobreviene efectivamente un momento en que la verdad sale a la luz: el momento en que el enfermo reconoce que su creencia en la necesidad de ayunar para obtener su salvación era errónea y delirante, cuando reconoce lo ocurrido y confiesa que ha atravesado una serie de fluctuaciones, vacilaciones, tormentos. Para resumir, en esta escena en la cual hasta el momento la verdad no tuvo ningún papel, el relato mismo del enfermo constituye el momento en que ella respladece.

Ultimo punto: cuando esa verdad se ha alcanzado de tal modo, pero por conducto de la confesión y no a través de un saber médico reconstituido, en el momento concreto de la confesión, se efectúa, se cumple y se sella el proceso de curación.

Aquí tenemos entonces toda una distribución de la fuerza, el poder, del acontecimiento, de la verdad, que no es de manera alguna lo que podemos encontrar en un modelo que cabría llamar médico, y que en esa misma época estaba constituyéndose en la medicina clínica. Es posible decir que en la medicina clínica de esos días se constituía cierto modelo epistemológico de la verdad médica, de la observación, de la objetividad, que iba a permitir a la medicina inscribirse efectivamente dentro de un dominio de discurso científico en el que coincidiría, con sus modalidades propias, con la fisiología, la biología, etcétera. Suele pensarse que la psiquiatría aparece en ese momento, por primera vez, como una especialidad dentro del dominio médico.

A mi entender sin plantear aún el problema de por qué una práctica como ésta pudo verse efectivamente como una práctica médica, por qué fue necesario que las personas encargadas de esas operaciones fueran médicos, y por lo tanto sin tener en cuenta ese problema, entre aquellos a quienes podemos considerar como los fundadores de la psiquiatría, la operación médica que llevan a cabo cuando curan no tiene, en su morfología, en su disposición general, virtualmente nada que ver con lo que está entonces en proceso de convertirse en la experiencia, la observación, la actividad diagnóstica y el proceso terapéutico de la medicina. En ese nivel y ese momento, este acontecimiento, esta escena, este procedimiento son, a mi parecer, absolutamente irreductibles a lo que ocurre en la misma época en medicina.

Será esta heterogeneidad la que marcará la historia de la psiquiatría en el momento mismo en que se funda dentro de un sistema de instituciones que, sin embargo, la asocia a la medicina.

** Fragmentos de El poder psiquiátrico. Curso en el Collège de France (187374), que distribuye en estos días el Fondo de Cultura Económica.*

POSDATA

Premio. Premio Lucien Freud: psicoanálisis/cultura, de la Fundación Proyecto al Sur. Recepción de trabajos hasta el 31 de agosto. Bases en *www.proyectoalsur.org*

Enigma. “¿Por qué para Freud la feminidad es un enigma?”, con María C. Cervio y Gladys Lepek, desde el 6 de junio de 18.30 a 20. Gratuito. Y otros cursos en Centro Sigmund Freud. 4823-9450.

Kabuki. Video de teatro kabuki “Construcción de lo femenino en el actor japonés”, hoy a las 21, en Apdeba. 4775-7985.

Goce. “El goce en la clínica psicoanalítica”, con Isidoro Vegh, en ALEF, el 2 de junio a las 20. Gratuito. 4833-3395.

Transferencia. “Grupo de estudio: la transferencia psicótica”, con Julio Lutzky, en Centro Psicoanalítico Argentino”, desde el 1º de junio a las 20. 4822-4690.

Grupo. “El grupo como espacio de subjetivación”, el 21 de 10.30 a 13.30 con Marcelo Percia, en Sociedad Argentina de Psicodrama. 4854-8742.

Autismo. “Autismo. Síndrome de Asperger: ¿excentricidad o discapacidad social?”, por Ernesto Wahlberg, en Fundación ETIEM, hoy a las 20. Guatemala 5070. 4774-2389. *www.etiem.com.ar*

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: F. Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. (Sala I)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 20.30 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 19 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach, con Emily Mortimer y Gerard Butler. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.40 y 18.40 hs)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
CRUZADA: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.40 y 17.50 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 11.20, 13, 14.15, 16, 19, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 16, 17.20, 17.45, 19.30, 20.15, 21.10, 23 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.45, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
HERMANAS: 11.55, 13.55, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VOLVER: 15.05, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CRUZADA: 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CLEAN: 13.40 y 17.25 hs. P/16.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20 y 19.55 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA INTERPRETE: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.40, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.10, 13.15, 18 y 20.25 hs. P/13.
ROBOTS: 11.05 y 15.50 hs. (En caste.) S/R.
QUERIDO FRANKIE: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.05, 13.45, 15.40, 16.10, 16.45, 18.50, 19.20, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
QUERIDO FRANKIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CLEAN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 11, 13.30, 16 y 20.10 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 16.30 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.30, 12.45, 15 y 20 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
RONDA NOCTURNA: 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.40 y 22.15 hs. Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.10 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 14.50, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 15, 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Vie. y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUERIDO FRANKIE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 15.10 y 20 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
QUERIDO FRANKIE: 12.45, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CLEAN: 14.50 y 20 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10 y 17.25 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 14.20, 19.35 y 22.40 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En caste.) P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CRUZADA: 12.05, 13.50, 16.45, 17.10, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.20, 17.20 y 22.25 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15 y 20.05 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
ROBOTS: 12 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 14.40 y 19.30 hs. P/13.
CRUZADA: 16.50 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 11, 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA INTERPRETE: 11.40, 14.15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 12.15, 15, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ROBOTS: 17.45 hs. (En caste.) S/R.
CLEAN: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 13, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 14.40 y 19.25 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13.15 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12, 13.20, 14.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ROBOTS: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 y 1.20 hs.
CRUZADA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISS SIMPATIA 2: 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS: 14.25 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GATA (1945) Dir.: Mario Soffici, con Zully Moreno, Sabina Olmos, Enrique Alvarez Diosdado y Alberto Closas. Ciclo "Divas del cine argentino-Zully Moreno". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 2. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Jue. y vie.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello y Dianne Weist. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HISTORIAS RECUPERADAS (Documental) Dir.: Alejandro Barrientos. S/R. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA FORZA DEL DESTINO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: James Levine. Con Richard Vernon, Leontyne Price, Giuseppe Giacomini, Leo Nucci, Isola Jones y elenco. Coro y Orquesta de la "Opera Metropolitana de Nueva York". (Video). Hoy: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 1: Imágenes en movimiento (1976-36 min); Dr. Doolittle (1928). Hoy: 16 hs.
VANGUARDIA (Programa 1): "Juego de Luces Opus I" (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Sinfonía en diagonal" (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling; "Ritmo 21 y 23" (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; "Opus II" (1922-3 min.), "Opus III" (1923/25-4 min), "Opus IV" (1923-4 min), "El sueño de los halcones" (1925-1 min), "La maravilla" (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Composición I/22 y II/22" (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; "Kipho" (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; "El secreto de la marquesa" (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Hoy: 18 hs.
LOTTE REINIGER. Programa 2: La danza de las siluetas (1983-27 min); Carmen (1933-9 min); Papageno (1935-11 min); La bella durmiente (1954-10 min); Calif, la cigüeña (1954-10 min); El gato con botas (1954-10 min); La hormiga y el saltamontes (1954-10 min). Hoy: 20 hs.
VANGUARDIA (Programa 2): "Estudio fílmico" (1926-4 min), "Rebelión matutina-Fantasmas a la hora del desayuno" (1927/28-10 min), "Inflación" (1927/28-3 min), "Todo cambia, todo se agita" (1929-4 min), "La magia de los dos centavos" (1928/29-3 min), "Everyday" (1929-30 min) Dir.: Hans Richter; "Costrucciones del alma" (1926/30-9 min), "Munich-Berlín Caminando" (1927-3 min), "R-1, Un juego de formas" (1927-2 min) Dir.: Oskar Fischinger. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Rituales de iniciación. **UNA FIESTA CAMPESTRE** (1936) Dir.: Jean Renoir; TABU (1931) Dir.: Fiedrich Wilhelm Murnau y Robert J. Flaherty. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 "Haffner"; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Hoy: 20.30 hs.**
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144 (vie.); Pl.: $ 90 (dgo.); Pl.: $ 95 (mar.)
Vie.: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
Mar.: 20.30 hs. Abono Especial.
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Dgo.: 11.30 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
QUINTETO, de Gaston Pletti. Con Raúl Becerra (flauta), Luis Slavy (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (cello), Pablo Borzani (violín), Beatriz Pedrini (piano). Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en caste.). Lun.: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10. Dgo. despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) Dgo. despedida.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
PEPE SORIANO. Ciclo "Reportajes Públicos". Vie.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz), Leo Alvarez (guitarra), Daniel Maza (bajo), Juanjo Hermida (piano), Osvaldo Fattoruso (batería), Conce Soares (percusión); AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra), Adriana Ríos (voz), Pablo Fernández (percusión). Hoy: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... este vie. con mujeres. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con O. Rodríguez y C. Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 22 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dgo. 22 y 29 de mayo: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Dgo.. Mar. 31 de mayo: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
(Sala 1) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala 2). Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
AUDIO UNION pta.: "Vencer la gravedad". Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Nancy Abalos y Beatriz De Zorzi. Piano y guitarra: Carlos Irigoyen. Homenaje a las

grandes cantantes del tango. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo.Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL CINI. Espectáculo romántico, música lírica, canciones y boleros clásicos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dgo.: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica): Javier Arias (piano), Mariano Bustos (contrabajo), Eugenio Soria y Javier Giangualani (bandoneones), Victor Velez, Esteban Carbonella, Diego Alberton (violines) y la voz del cantor Diego Di Martino. Pertenecientes al cuadro joven de la Academia Nacional del Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Unica función.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (3ra. parte). Con Sr. Mikozzi y Popovoski. Invitado: "Max Goldenberg". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta. su nuevo show "Secret". Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Vie.: 22 hs., dgo.: 20 hs.



"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
ASADO VIOLENTO. Música. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada: 70 espectadores por función. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA VICTORIA ARUSMENDI (piano). Concierto de música contemporánea. Sáb.: 19 hs.
POLIFONIA SACRA. "Grupo de Música Prohibita" (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Música celta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h., mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
BUENOS AIRES...TANGO Y MAS. Canto, danza y poesía. Con Ana María Cores (canto), Beatriz Osán y Armando Schettini (danza). Tangos y milongas tradicionales rioplatenses. Dir. gral.: Tina Helba. Coreog.: Mario Ronco. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Psicodrama. Libro y dir.: Rafael Arbizua. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jue. 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
GRUPO "LOS QUINTANA" ptan.: "Manomovies" (historias contadas con las manos): "Sangrienta Navidad"; "Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DES-CONCIERTO PARA TITERES Y MARIONETAS. Grupo "Payasíteres". Dir.: Sergio Herskovits-Elena Zúñiga. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dgo. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Alberto y Ana María. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
HUGO SORBO en: "Simplemento tangos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
MARCELA MABUD en: "Tangueando". Dir. musical: "Alberto Levi". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CHIQUILIN TANGO
(Restaurant-Concert) Montevideo 310. Tel.: 4373-5163. (Paseo La Plaza)
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi-Luis Longhi. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 20 c/consumición.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUILLESPI & su gran Banda. Artístas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Canta: Walter "Chino" Laborde. Ptan.: su nuevo CD: "Vivo en Europa". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL (cantautor de folk contemporáneo) & PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete-armónica), Alejandro Franov (acordeón-sitar-guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra-percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-percusión) y Santiago Vázquez (percusión-mbira-berimbao. Folk rock. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ARACA PARIS. Fusión de tango, rock, funk y rap. Una propuesta extremadamente original. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MODO INDIGO: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TZIGANE "Cuerdas calientes": Lito Dalmon (violín), Hugo Far (contrabajo) y Hugo García-Gustavo Mirasellis-Adrián Seguers (guitarras). Jazz al estilo del Hot club de Francia. Sáb.: 22.30 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIA STELLA en: "Ahora ya pasó". Historias narradas... a tiempo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA TERESA CIBILS (cantautora) pta.: "Por dentro" y adelanta temas de su nuevo CD. Con Daniel Espeche (guitarra), Ezequiel Kronenberg (guitarra), Dominique Heslop (voz) y Juan Pablo Jacinto (guitarra-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARSA TRIO: Cristóbal Barcesat (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
KHADYHA "Canta a Brasil". Con Paula Rocha (teclados), Nicolás Courreges (bajo), Broder Bastos (voz-percusión) y Leonardo Carrera (guitarra). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Festival de música celta. Vie.: 22.30 hs.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón).
Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA FORJA
(Café). Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
MIGUEL TALLARITA (trompeta). Quinteto: Adrián Birlis (piano), Daniel Maza (bajo), Fabián Aguilar (saxos) y Diego Olivera (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Reserv.: 15 5055-9420 Un lugar para la música, la poesía y a danza...
CAMILA CORDONE. Con Hugo Maldonado. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
"PICA" JUAREZ (La Rioja) pta. temas de su nuevo CD. Artistas invitados: "Ramiro González" y "Dúo Palo Blanco". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EMILIANO ZERBINI (La Rioja) pta. temas de sus Cds: "Ofrendas" y "Canción Pueblera". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
"POCHO" SOSA. Canta a "Armando Tejada Gómez". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO LEDESMA PROJECT (saxo) & GEORGE HASLAM (saxo barítono-UK). Con Pepe Angelillo (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROSENDO Y OFELIA. Música del litoral. Vie.: 22 hs.
CESAR ISELLA. Canciones. Sáb.: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ANIVERSARIO CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Javier Zucker; Del Costa (Portugal). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club mínimo, Leandro Fresco; Franco Cinelli (Rosario), Dany Nijenshon (Dj residente); Visuales: Tekhne. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Chill out: Dj Veck/Juan Keller. Ambient: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. antic: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
OTROS TE HAN BESADO. Flamenco. Con Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile), Stella Carbone (al cante) y Fernando Herrera (al toque). Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maximiliano Bus (al toque). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SUETER: Miguel Zavaleta (teclados-voz), Gustavo Donés (bajo-voz), Jorge Minissale (guitarra-voz), Juan del Barrio (teclados) y Fresa Robic (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DIARIO DE VIAJE-DDV. Espectáculo interactivo. Idea y dir.: Susana Szperling. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARCELO FERNICOLA y El Bogotán. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
NURIA MARTINEZ & Aldeanos "Multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VALE TANGO. Ciclo "Tango 05". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA: "El Escondido" y "Visitas I+II". Ciclo "Danza contemporánea" (programa doble). Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
AMADEO PASA-FABIAN DELLAMONICA. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANTASMAGORIA pta.: su EP: "Clereance". Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SNOB. Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta NATHALIE X. (Francia) $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. Dom 22, LA FALUTA MAGICA. Dir. Ingmar bergman. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 21, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Casa Balear. $6 JUb$4

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sab 21, 21.00 UNIQUE. Espectáculo con el Mago Alan. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Tres nominaciones al Premio Estrella de Mar 2005. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Con Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta CONCIERTO DE JAZZ Y SWING ROCK. Dir. Jorge Valle $7 Jub $5. Vie 20, 21.30 QUIQUE LANNOO y su CUARTETO MUSICAL DE BUENOS AIRES. $ 9 Jub $6. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Alberto Mosquera Montaña. $7 Jub $5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7C.

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

15.00

◆ Muestra *Meditación Experimental*, de Martín Calcagno. C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00

◆ Círculo de Lectura para personas no videntes y disminuidos visuales, a cargo de la Dra. Pupe Batallón y Mario Ber. Amia, Pasteur 633, piso 6. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

18.45

◆ Ciclo de Cine-Debate *El cine como espejo social*: proyección de *Pobre Mariposa*, dirigida por Raúl De la Torre. Con la presencia de Graciela Borges y el director. Arribeños 2355. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Pequeños ruidos en una gran habitación*, de Pablo D'Antoni. Espacio Ecléctico, Humberto Iº 730.

◆ Conferencia *La ciencia de Einstein y su inserción en la cultura y en el arte*, a cargo de Leonardo Moledo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Lanzamiento del *Año de Homenaje a Haroldo Conti*, con la participación de Aníbal Ford, Néstor Restivo y Alba Lancillotto, entre otros. Utpba, Alsina 779. **Gratis**.

20.00

◆ *Buenos Aires... tango y más*. Espectáculo de danza, canto y poesía.Dirección: Tina Helba. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ *4º Festival Buenos Aires Jazz*: Ludmila Fernández. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640.

20.45

◆ Jazz en La Forja, con Miguel Tallarita Quinteto. Piano, Adrián Birlis. Bahjo, Daniel Maza. Saxos, Fabián Aguilar. Batería, Diego Olivera. Trompeta, Miguel Tallarita. Bar La Forja, Bacacay 2414, teléfono 46373955.

21.00

◆ Gillespi. C. C. Tasso, Defensa 1575.

◆ Orozco Barrientos presenta *Celador de sueños*. Espacio Cultural ND/Ateneo, Paraguay 918.

◆ Fraga-Remus-Astarita. Bellísimo, México 802.

La tierra prometida

Por Frei Betto*

El Movimiento de los Trabajadores Rurales sin Tierra (MST) escuchó el consejo del presidente Luiz Inácio Lula da Silva y le tomó la palabra. Ahora, apoyado por la Comisión Pastoral de la Tierra y otras entidades, organizó una marcha de Goiania a Brasilia en favor de la reforma agraria. La caminata comenzó el 2 de mayo. En ella participaron cerca de 12 mil personas provenientes de 23 estados. No apunta a la Tierra Prometida, como la historia de los hebreos descripta en el Antiguo Testamento. Quiere sólo la porción de tierra prometida por el gobierno de Lula.

En 2002, el gobierno federal aprobó el segundo Plan Nacional de Reforma Agraria. Garantizó que, hasta 2006, asentaría a 400 mil familias sin tierra. Y más de 130 mil recibirían financiamiento para la adquisición de predios rurales.

Al comienzo del año pasado, Lula aseguró que hasta diciembre serían asentadas 115 mil familias. Según el Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria, en 2004 fueron asentadas cerca de 80 mil. En dos años de gobierno, 117 mil. El MST responde. Dice que la mayoría de las familias fue alojada en proyectos creados en el gobierno de Fernando Henrique Cardoso o sólo se les regularizó su situación. Así, en dos años, el actual gobierno habría asentado a 64 mil familias. Lo más grave es que el gobierno federal no demuestra voluntad política de efectivizar la reforma agraria. De los 3400 millones de reales previstos en el presupuesto de este año para el Ministerio de Desarrollo Agrario (MDA), el Ministerio de Hacienda recortó 2 mil millones para recaudar y asegurar la montaña de dinero –cerca de 60 mil millones– del superávit primario (tijera de jardinero en los costos e inversiones, para pagar intereses).

Hubo protestas, inclusive del ministro Rosseto, lo que forzó al ministro Palocci a liberar 400 millones de reales de la cantidad retenida. Si la reforma agraria fuera, de hecho, prioridad del gobierno Lula, los 1600 millones restantes deben ser restituidos en breve al MDA.

La marcha de 223 kilómetros culminó en Brasilia el 17 de mayo. Reivindica lo que el gobierno de Lula prometió: asentar 400 mil familias hasta 2006. El presidente ha enfatizado que no basta dar tierra. Es necesario que haya también condiciones agrotécnicas de siembra, cosecha, transporte y comercialización del producto excedente al consumo familiar. Es lo que desean los Sin Tierra, mediante un programa de agroindustrias y de crédito especial para los asentamientos.

Todas las estadísticas comprueban que la actividad rural es la que más emplea en Brasil. Sin embargo, convivimos con un alarmante índice de desempleo. Hacer la reforma agraria –reivindicación de 150 años– significa parar el éxodo hacia las ciudades, reducir el número de favelas, disminuir la desigualdad social y, en consecuencia, la violencia urbana.



AFP

En este país de 800 millones de hectáreas cultivables, tierra es lo que no falta. Está probado que más del 60 por ciento de los alimentos que llegan a la mesa de la familia brasileña provienen de la agricultura familiar. El gobierno federal extendió los beneficios del Programa Nacional de Agricultura Familiar (Pronaf) a todo el país, rompiendo el monopolio de la región sur. Eso, sin embargo, no es suficiente. La burocracia todavía dificulta el acceso al financiamiento.

Uno de los mayores obstáculos para la reforma agraria es el Congreso Nacional, un nido de ruralistas defensores del latifundio. Basta decir que, hasta hoy, no aprobó la propuesta del Planalto de expropiación sumaria de haciendas en las que haya trabajo esclavo. Este es uno de los factores que favorecen la impunidad de los culpables de las muertes de los que luchan por la reforma agraria.

¿Cuál es el proyecto Brasil del gobierno de Lula? En la economía no hay lugar para dudas: equilibrio fiscal, contener la inflación, atraer capital extranjero, reducir las deudas interna y externa, aumentar las exportaciones y reducir las importaciones, ampliar las reservas y la capacidad de inversión. La meta es positiva, el método discutible, pues infla los intereses, reduce el crédito, estimula la especulación y asfixia la producción. Una difícil ecuación: promover el desarrollo social mediante una política económica neoliberal que favorece al capital y castiga al trabajo.

La reforma agraria es, teóricamente, la "prioridad de las prioridades" del gobierno de Lula. Junto con el combate al hambre. Es decir, uno y otro están interconectados. Pero así como el presidente admitió que el dragón inflacionario no puede ser contenido sólo con el látigo de los intereses altos, que duele en el lomo de la nación, es hora de que el gobierno priorice el Plan Nacional de Reforma Agraria y, por lo menos, cumplir las metas de asentamiento anunciadas en sus dos primeros años de gestión.

Un gobierno que tuvo el suficiente coraje para homologar en un área continua a la reserva indígena de Raposa Serra do Sol, en Roraima, no merece llegar a las elecciones de 2006 con un mero maquillaje latifundista, en tanto miles de familias permanecen acampadas a la vera de las carreteras porque saben que fuera de la tierra no tienen salvación. Ya no pueden, como la familia Silva, subir a un camión y emigrar con la esperanza de obtener trabajo en El Dorado paulista. Sólo les resta luchar por la tierra que perdieron.

* *Conocida figura de la Teología de la Liberación, autor de más de 40 libros. Asesor en temas sociales del presidente Luiz Inácio Lula da Silva hasta noviembre de 2004. De* La Jornada *de México.*